

Característiques generals del projecte.

1. **Nom del projecte:** *Let's musicalize in English!*
2. **Àrees implicades:** Música i llengua estrangera (anglès).
3. **Professorat implicat:** Assumpta Montserrat i Berta de Dios.
4. **Nivell:** 3r ESO.
5. **Grup:** 3r B.
6. **Nombre d'alumnes:** 22.
7. **Temporalització:** Tercer trimestre.
8. **Nombre de sessions:** 12 sessions d'una hora.

Objectius

1. Escoltar comprensivament música d'estils i cultures diverses, amb interès, respecte i sensibilitat estètica.
 - 1.1. Distingir, per mitjà de l'audició, els estils més importants de la història de la música.
 - 1.2. Comprendre els diferents estils de musicals del segle XX.
2. Reflexionar sobre la dimensió social de la música i comprendre les seves relacions amb altres àmbits artístics i amb els mitjans de comunicació.
 - 2.1. Relacionar els compositors i les seves obres amb altres esdeveniments històrics, artístics i socials de l'època.
 - 2.2. Reconèixer la importància de la música en el cinema i el teatre.
3. Cercar i comprendre informació procedent de diferents fonts i suports per a enriquir els coneixements musicals propis.
4. Comunicar coneixements musicals de manera oral i escrita, amb rigor i claredat.
 - 4.1. Investigar els aspectes musicals i extramusicals relacionats amb l'obra musical treballada i expressar els resultats oralment i per escrit.
5. Comunicar opinions musicals, respectant les persones i els valors democràtics.
 - 5.1. Respectar tot fet musical, acceptant criteris i gustos diferents i exposant el propi criteri amb argumentacions lògiques i raonades.
6. Valorar l'escolta musical com a font de gaudi, d'enriquiment personal i de creixement d'un mateix i del món.

Continguts

A) Fets, conceptes i sistemes conceptuals.

Els musicals del segle XX.

1. *Porgy and Bess* (1935). George Gershwin (EEUU).
2. *West Side Story* (1957). Leonard Bernstein (EEUU).
3. *Cats* (1981). Andrew Lloyd Webber (Regne Unit).

B) Procediments.

1. Audició activa de fragments musicals significatius.
2. Identificació auditiva dels instruments i les agrupacions instrumentals.
3. Identificació de la forma i de l'estructura interna de l'obra musical.
4. Identificació i comparació d'estils i versions mitjançant l'audició.
5. Identificació auditiva per comparació de la tonalitat major i menor mitjançant l'audició.
6. Cerca d'informació en fonts documentals en llengua anglesa.
7. Identificació de les dades importants de l'època que influeixen sobre els autors i les obres treballades.
8. Organització de la informació en quadres i taules.
9. Elaboració de resums i esquemes en llengua anglesa.
10. Ús de la llengua anglesa oral i escrita per exposar les sensacions i sentiments que desperta l'obra escoltada.

C) Actituds, valors i normes.

1. Interès per conèixer els diferents gèneres musicals i les seves funcions expressives.
2. Presa de consciència de la influència del context cultural i social en la creació de l'obra musical.
3. Sensibilitat estètica davant les noves propostes musicals, valorant els elements creatius i innovadors que impliquen.
4. Consciència del valor del treball en grup.
5. Consciència del valor de la comunicació en llengua estrangera.

Connexions de les àrees de música i llengua anglesa

1. Enriquiment dels intercanvis comunicatius.
2. Integració del llenguatge musical i verbal.
3. Ús de la llengua anglesa oral i escrita per a l'anàlisi d'obres musicals.
4. Ús de la llengua anglesa oral i escrita per aprofundir en coneixements musicals i socials.
5. Ús de la llengua anglesa oral i escrita per expressar sentiments i emocions, lligats a l'audició musical.

Temporalització

Session	Contents
1	Musical films – An introduction
2	<i>Porgy and Bess</i> (1935). George Gershwin (EEUU).
3	“Summertime”
4	<i>West Side Story</i> (1957). Leonard Bernstein (EEUU).
5	“America”
6	<i>Cats</i> (1981). Andrew Lloyd Webber (Regne Unit).
7	“Memory”, “Skimbleshanks and Mungojerrie” and “Rumpelsteazer”
8	Exam

Criteris d'avaluació

1. Comunicar de forma oral i escrita els coneixements musicals adquirits, utilitzant correctament el vocabulari musical adquirit.
2. Expressar opinions musicals pròpies, fonamentant-les en la sensibilitat musical adquirida, utilitzant correctament el vocabulari musical adquirit.

Instruments d'avaluació

1. Filmacions a l'aula.
 - a. Participació activa en les activitats del grup-classe.
 - b. Respecte cap a les opinions i participacions orals dels companys/es.
2. Prova final.
 - a. Apartat lingüístic: expressar correctament l'opinió personal sobre una audició i fonamentar-la adequadament.
 - b. Apartat musical: descriure les característiques d'estil, forma i estructura d'una audició i contextualitzar-la en el període històric corresponent.