

MEMÒRIA JUSTIFICATIVA

Suport a Grups de Recerca (SGR 2009)

Dades del/de la coordinador/a del grup de recerca

Nom	Primer cognom	Segon cognom
Francesc	Foquet	Boreu
NIF/NIE/Pass 78080234H		
Universitat / Centre/ Institució Universitat Autònoma de Barcelona		
Telèfon 935868071	Telèfon mòbil 653370795	Correu electrònic Francesc.Foquet@uab.cat
Signatura de d'investigador/a coordinador/a del grup de recerca:		

Nº d'expedient: 2009 SGR 1034

Modalitat: GRE

Finançament total atorgat, si escau: 36.000 €

1. Expliqueu el compliment dels objectius científics del grup en relació a l'execució del pla de treball

1. Els objectius científics del GRAE-UAB s'han acomplert plenament. El grup ha dut a terme totes les activitats que va programar en la memòria inicial i n'ha endegat de noves. En fem, tot seguit, un resum. Abans, però, caldria remarcar la incorporació durant aquest període de nous membres al GRAE, que s'afegiren al nucli inicial de tretze investigadors: els doctors Mireia Aragay (UB) i Antoni Ramon (UPC), el 2011, i el doctor Lluís Masgrau, el 2013, i també, en qualitat de col·laboradors externs, els investigadors Jordi Auseller (UVic), Mercè Ballespí (Aula de Teatre de Lleida), Joan Martori (professor d'institut), Antoni Nadal (UIB) i Jordi Vilaró (UOC), aquests darrers incorporats el 2011. En total, doncs, 21 investigadors. Malauradament, els requisits draconians que s'han exigit en la convocatòria de renovació per als grups emergents ens n'ha impossibilitat la continuïtat.

2. L'activitat més destacada que va dur a terme el GRAE durant el període 2009-2013 va ser el I Congrés Internacional del GRAE «La frontera, un concepte ineludible?» (Residència d'Investigadors del CSIC a Barcelona, 1, 2 i 3 de març de 2012), coordinat per Sharon Feldman i Núria Santamaria. En aquesta primera edició, el congrés es va dedicar a la reflexió i l'estudi sobre les relacions entre el concepte de frontera i les arts escèniques europees. Entre els ponents i conferenciants convidats hi van participar: Phil George (Chair of National Theatre Wales), Manuel Molins (assagista i dramaturg), Domènec Reixach (director del Théâtre de l'Archipel de Perpinyà i coordinador del projecte Escena Catalana Transfronterera), José Antonio Sánchez (Universidad de Castilla La Mancha), Kristian Smeds (director de l'Smeds Ensemble), Emmanuel Wallon (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense) i W. B. Worthen (Barnard College-Columbia University). Entre els membres del GRAE, hi van presentar ponències: Mireia Aragay, John London, Víctor Molina i Antoni Ramon, i comunicacions: Mercè Ballespí, Carlota Benet i Xavier Serrat. (Per a més informació, vegeu <http://jornades.uab.cat/grae/>.)

La Dra. Núria Santamaria ha tingut cura, amb la col·laboració de Francesc Foguet, de l'edició de les actes sota el títol *De fronteres i arts escèniques* (2014), que va inaugurar la col·lecció del grup «Escenes Europees». Aquest volum inclou contribucions de: Emmanuel Wallon, José-Antonio Sánchez, Manuel Molins, Mireia Aragay, Hatice Esberk, David Eudave, Brigitte Gauthier, John London, Gino Luque, Verónica Rodríguez, Panagiota Sotirchou, Marilena Zaroulia, Ivan Alcázar, Mercè Ballespí, Taisma Caparrós, Serge Dambrine, Germán Gan i Helena Martín, Rikka Laakso i Víctor Molina, Elena Marcevska, Enric Monforte, Katia Pago, Daniela Palmeri, Teresa Rosell, Xavier Serrat, Dorothea Volz, Frithwin Wagner-Lippok i Christina Schumtz, Fabrice Corrons, Diana González, Antoni Ramon i Guillem Aloy, Gabriele Sofia, Antònia Amo i Jordi Lladó, Ian Brown, Francesc Cortés, Anwen Jones, Aktina Stathaki, Jordi Baltà, Souria Sahli-Grandi i Sarah Weaver.

3. A banda de les actes del I Congrés del GRAE, una altra de les publicacions del grup va ser *El desig teatral d'Europa*, edició a cura de Víctor Molina & John London (2013, Escenes Europees, 2). Aquest volum explora les idees polèmiques dins de les obres de Desmarests i Voltaire, el projecte idealista d'Hellerau impulsat per una gran quantitat d'intel·lectuals famosos abans de la Primera Guerra Mundial i la visió euròfila de *L'hort dels cirerers* de Txèkhov segons un muntatge dels anys 1970. Innovador i polièdric, inclou també estudis sobre la dramaturgia catalana més recent, la recepció d'obres catalanes a França, el teatre turc i els Estats Units d'Amèrica com a negatiu d'Europa dins del teatre català. Un pròleg extens i minuciosos presenta diverses facetes del debat actual sobre Europa i proposa una introducció provocadora sobre la representació teatral d'Europa. Inclou articles de: Antonia Amo, Carles Batlle, Carlota Benet, Francesc Foguet, Jordi Lladó, John London, David Maskell, Víctor Molina, Yehuda Moraly i Dan Urian. Paral·lament a la col·lecció d'assaig «Escenes Europees», vam encetar-ne una altra, «Inèdits», que es proposa de recuperar textos inèdits de la literatura dramàtica catalana i que va inaugurar-se amb l'edició de *Vendaval*, d'Odó Hurtado, a cura de Francesc Foguet i Boreu.

4. La tercera activitat important ha estat l'organització de la I Jornada Litcat d'intergrups de recerca, coordinada per Montserrat Bacardí (GETCC-UAB), Francesc Foguet (GRAE-UAB) i Enric Gallén (TRILCAT-UPF), que va tenir lloc a l'Institut d'Estudis Catalans l'11 de maig de 2012. Aquesta primera jornada, que disposà de la col·laboració de l'IEC, volia ser un punt de trobada entre els diversos grups dedicats a la recerca en literatura catalana contemporània amb una triple finalitat: a) conèixer quines són les línies d'investigació dels grups; b) visibilitzar públicament i col·lectivament la recerca que duen a terme, i c) establir una xarxa de relacions que permeti de promoure intercanvis i projectes compartits. Hi van participar 15 grups de recerca d'arreu dels Països Catalans [http://filcat.uab.cat/noticies/litcat_programa.pdf]. Els coordinadors de la jornada van tenir-ne cura de les actes que, amb el títol de *La literatura catalana contemporània*:

intertextos, influències i relacions, va publicar l'Institut d'Estudis Catalans i la Universitat Autònoma de Barcelona el 2013.

5. El GRAE va aixoplugar també la III i la IV Jornades de debat sobre el repertori teatral català, dedicades a l'Agrupació Dramàtica de Barcelona i a les dones i el teatre, respectivament (Institut del Teatre de Barcelona, 2010 i 2013). [Vegeu-ne els programes a: <http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2006/teatre/adb/presentacio2.asp.html> <http://jornades.uab.cat/donaiteatre/>] En vam publicar les actes en sengles volums, a cura dels seus coordinadors: *L'Agrupació Dramàtica de Barcelona: entre el mite i la realitat?*, edició de Francesc Foguet, Núria Santamaria i Mercè Saumell (2011) i *Dones i teatre*, a cura de Jordi Lladó i Jordi Vilaró (2013).
6. Una altra de les activitats que vam posar sota el paraigua del GRAE va ser el III i el IV Simposi sobre el teatre infantil i juvenil, organitzat conjuntament amb el Departament de Filologia Catalana de la UAB, el Grup Bambalina i la Fundació Xarxa d'Espectacle Infantil i Juvenil de Catalunya i dedicats, respectivament, a la percepció del teatre infantil i al tema de l'humor en les propostes escèniques adreçades als infants i joves (UAB, 2010 i 2012) [Vegeu <http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2006/teatreinfantil/teatreinfantil/presentacio.html> i <http://pagines.uab.cat/teatreinfantil/>]. Com en les jornades que hem comentat en el punt anterior, també en vam publicar les actes: *Si l'emperador va nu!* (2011), en una edició a cura de Jordi Auseller, Francesc Foguet i Núria Santamaria, i *Ha, ha, ha! Teatre infantil i humor*, a cura de Jordi Auseller i Mercè Ballespí (2013).
7. Amb el grup de recerca Tradicions Teatral i Dramatúrgies Contemporànies de la Universitat d'Alacant, el GRAE va participar, a més a més, en l'organització del II i el III Simposi Internacional d'Arts Escèniques (Sueca, 2009, i Alacant, 2012), coordinats per Gabriel Sansano. L'eix de la segona edició va ser el teatre breu, els seus procediments i els seus contextos, mentre que el de la tercera, l'interpret (del teatre naturalista a l'escena digital). En totes dues hi van participar diversos membres

del grup, sigui com a comitè organitzador (Francesc Foguet, Gabriel Sansano i Núria Santamaria), sigui com a ponents: Antonia Amo, Mercè Ballespí, Jordi Lladó, Joan Tomàs Martínez, Antoni Nadal, Joan Martori, Gabriel Sansano, Núria Santamaria i Xavier Serrat. De la primera edició, en vam publicar les actes: *Teatre breu: procediments, formes i contextos* (2013), a cura d'Isabel Marcillas i Núria Santamaria.

8. Internament, el GRAE va organitzar dues edicions del Seminari del GRAE (UAB, 2010 i 2012), un espai de reflexió i debat obert als estudiants i al públic en general, coordinades per Francesc Foguet, en què van participar tots els membres del grup. El primer seminari el vam dedicar a exposar l'estat incipient de la investigació que duen a terme els integrants del grup, d'acord amb les línies de recerca fixades. La segona edició es va centrar en el balanç del període com a grup emergent i en les seves perspectives de consolidació i d'ampliació del potencial de recerca i de projecció. [Vegeu http://filcat.uab.cat/noticies/I_Seminari_GRAE.pdf i http://filcat.uab.cat/noticies/II_Seminari_GRAE.pdf].
9. Diversos membres del GRAE (Jordi Auseller, Francesc Foguet, Gabriel Sansano i Núria Santamaria) van participar en el *I Congrés sobre la dramaturgia europea. El teatre en l'espai europeu, un altre debat imprescindible*, coordinat per Manuel Molins (Octubre Centre de Cultura Contemporània de València, 2010), les actes del qual es van publicar a la revista *Estudis Escènics*, editada per l'Institut del Teatre de Barcelona. Vegeu-ne el programa a http://www.octubre.cat/activ_fitxa.php?id_activitat=994 i les actes a <http://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/issue/view/20047/showToc> .
10. Pel que fa als projectes de recerca, cal destacar la participació següent, com a investigadors principals o com a membres, de diversos integrants del GRAE:

- 1) Mireia Aragay és investigadora principal del projecte «The representation of politics and the politics of representation in post-1990 British drama and theatre», finançat pel MICINN (FFI2009-07598), fins al 31 de desembre de 2012, i, a partir de l'1 de gener de 2013 i fins al 31 de desembre de 2015, ho serà del projecte «Ethical issues in contemporary British theatre since 1989: globalization, theatricality, spectatorship», finançat pel MINECO (FFI2012-31842);
 - 2) Antoni Ramon és, des de l'1 de gener de 2012, l'investigador principal del projecte «Observatorio de espacios escénicos: Pautas de redacción de planes funcionales» del MICINN (HAR2011-23935);
 - 3) Francesc Foguet i Núria Santamaria són membres del projecte «Salvador Espriu: estudi genètic i interartístic de la seva obra» (FFI2011-25037/Filo), dirigit pel Dr. Víctor Martínez-Gil i finançat pel Ministeri d'Educació i Innovació de l'Estat espanyol, i
 - 4) Lluís Masgrau és membre del projecte de recerca «Trasfondo antropológico, crítica político-social y objetivos ideológicos en el accionismo para-teatral contemporáneo. Su auge en China frente a sus homólogos en Europa y América», dirigit pel Doctor Pere Salabert i finançat pel MICINN (HAR2011-24212 / 2012-2014).
11. Actualment, diversos membres del GRAE participen en el Projecte de Recerca sobre les Arts Escèniques, impulsat el 2011 per l'Institut del Teatre de Barcelona, en col·laboració amb els investigadors teatrals de les universitats d'arreu dels Països Catalans. Alguns membres del GRAE (Carles Batlle, Francesc Foguet, Jordi Lladó, Antoni Ramon, Gabriel Sansano i Núria Santamaria) integren la Comissió Científica d'aquest projecte i altres (Francesc Foguet), la Comissió Executiva. [<http://centenari.institutdelteatre.cat/ca/projectes-de-recerca/sobre-les-arts-esceniques-catalanes>]
12. A més a més, juntament amb altres grups de recerca, el GRAE participa del conveni signat entre la UB i la UAB per a la creació de l'«Aula Joaquim Molas de la

Biblioteca Museu de Vilanova i la Geltrú» (2012), i també tenia en procés la signatura d'un conveni amb la Fundació Ricard Salvat.

13. Pel que fa als contactes internacionals, a més dels vincles afermats amb el I Congrés Internacional del GRAE, cal tenir en compte que, el 2011, vam signar un conveni de col·laboració amb el Laboratoire d'Identité Culturelle, Textes et Théâtralité (Paola Ranzini-Cabot i Antonia Amo) de la Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse. En el marc d'aquest conveni, la Dra. Santamaria va impartir, a la Université d'Avignon, la lliçó «La place et les enjeux du théâtre écrit en langue 'minoritaire' en Europe (le cas catalan)», el 25 de maig de 2011. Així mateix, estava en procés la signatura d'un conveni amb el grup LLA-CREATIS de la Université de Toulouse II-Le Mirail (Fabrice Corrons).

14. D'altra banda, el professor Jordi Auseller coordina el projecte d'intercanvi entre Catalunya i Alemanya en l'àmbit de les arts escèniques adreçades al públic infantil i jove que, des del 2008, duen a terme la Fundació Xarxa d'Espectacle Infantil i Juvenil de Catalunya i el Goethe Institut de Barcelona.

2. Producció científica i productivitat del grup de recerca durant el període 2009-2013.

Llibres

Feldman: *A l'ull de l'huracà. Teatre català contemporani*, trad. Pere Bramon i Neil Charlton, Barcelona, L'Avenç, 2011. Edició catalana revisada de *In the Eye of the Storm. Contemporary Theater in Barcelona*. Lewisburg, Pennsylvania: Bucknell University Press, 2009. 411 pp.

Feldman: *Sobre les influències, la tradició i altres ansietats: Alguns dilemes de l'escena catalana contemporània*, Lleida, Punctum & Màster Oficial Interuniversitari d'Estudis Teatral, 2012. Lliçó inaugural del curs 2011-2012 d'aquest màster.

Foguet: *Margarida Xirgu, cartografia d'un mite*, Badalona, Museu de Badalona, 2010.

London: *Contextos de Joan Brossa: l'acció, la imatge i la paraula*, Barcelona, Universitat, 2010.

Nadal: *El lleure a Mallorca en la Guerra Civil*, Palma, Documenta Balear, 2011. Llibre electrònic.

Ramon: (amb R. Perrone): *Teatres de Barcelona: un recorregut urbà*, Barcelona, Albertí, 2013.

Edicions de llibres

- Auseller: (amb Francesc Foguet i Núria Santamaria) (ed.), *Si l'emperador va nu! III Simposi sobre el teatre infantil i juvenil*, Vic, Eumo, 2011.
- Auseller (amb Mercè Ballespí): *Ha, ha, ha!... Teatre infantil i humor. IV Simposi sobre el teatre infantil i juvenil*, Lleida, Punctum, 2013.
- Feldman: Coordinadora i Introducció. "The Iberian Peninsula as a Literary Space." Section II of *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, vol. I, ed. Fernando Cabo Aseginolaza, Anxo Abuín González and César Domínguez, Amsterdam, John Benjamins, 2010, p. 133-323.
- Feldman: Coordinadora. Apartat Especial: The Catalan Stage, Modern and Contemporary, *Catalan Review*, núm. 23 (2009), p. 152-305.
- Foguet: (amb Margarida Casacuberta, Enric Gallén i Miquel M. Gibert) (ed.), *El debat teatral a Catalunya. Antologia de textos de teoria i crítica dramàtiques. Del Modernisme a la Guerra Civil*, Barcelona, Institut del Teatre, 2010 [aparegut el 2011].
- Foguet i Santamaria (amb Manuel Molins (cur.): *Dossier: El teatre europeu contemporani, Estudis Escènics*, núm. 39-40 (2013), p. 57-296.
- Foguet (amb Montserrat Bacardí i Enric Gallén): *La literatura catalana contemporània: intertextos, influències i relacions*, Barcelona, Societat Catalana de Llengua i Literatura, filial de l'Institut d'Estudis Catalans, i Universitat autònoma de Barcelona, 2013.
- Foguet: *Vendaval*, d'Odó Hurtado, Lleida, Punctum, 2014. Inèdits, 1.
- Lladó i Vilaró: *Dona i teatre al segle XXI*, Lleida, Punctum, 2013.
- London: (amb Ramon Rosselló i Josep Lluís Sirera) (ed.), *La recepció del teatre contemporani*, València, Universitat de València, 2011.
- Molina i London (ed.): *El desig teatral d'Europa*, Lleida, Punctum, 2013.
- Santamaria: (amb Francesc Foguet i Mercè Saumell) (ed.), *L'Agrupació Dramàtica de Barcelona: entre el mite i la realitat*, Lleida, Punctum & GRAE, 2011.

Capítols de llibres

- Amo: «Le théâtre catalan contemporain. Les ressorts d'un essor culturel récent : entre particularisme et désir d'universalité» (en col.laboració amb Fabrice Corrons), dins *Minority Theatre on the Global Stage. Challenging paradigms from the margins*, edició a cura de Madelena González i Hélène Laplace-Claverie, Cambridge Scholars Publishing, 2012, p. 193-214.
- Amo: «Angélica Liddell: 'les blessures disent la vérité'», *Écritures théâtrales du traumatisme. Écritures de la résistance*, edició a cura de Christiane Page, Rennes, PUR, 2012, p. 201-214.
- Aragay: «Globalization, Space and the Ethics of Witnessing: *Party Time* (1991), *Far Away* (2000) and *Fewer Emergencies* (2002)», *Ethical Debates in Contemporary Theatre and Drama*, edició a cura de Mark Berninger i Bernhard Reitz, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2012, p. 105-119.
- Aragay (amb E. Monforte): «Racial Violence, Witnessing and Emancipated Spectatorship in *The Colour of Justice, Fallout and random*», a *Contemporary British Theatre: Breaking New Ground*, ed. Vicky Angelaki, Basinstoke and New York, Palgrave Macmillan, 2013, p. 96-120.

- Auseller: «Quinze anys de compromís amb el teatre infantil i juvenil de Catalunya», dins *Fundació Xarxa-15 anys programant teatre per a infants a Catalunya*, Terrassa, Fundació Xarxa d'Espectacle, 2011, p. 76-78.
- Auseller: «Vom Einfluss postdramatischer Theaterformen im deutschen Kinder- und Jugendtheater von heute», dins *Literatur als Performance*, edició a cura d'Ana R. Calero i Brigitte E. Jirku, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2013, p. 81-93.
- Ballespí: «Mirar i fer teatre» i «La veu dels nois i noies» dins *Si l'emperador va nu! Actes del III Simposi sobre Teatre Infantil i Juvenil*, edició a cura de Jordi Auseller, Francesc Foguet i Núria Santamaria, Vic, Eumo, 2011, p. 71-76 i 107-113.
- Batlle: «Le nouveau drame en Turquie: une écriture de la schizophrénie» dins *Théâtre contemporain Orient-Occident* (Montpellier, L'Entretemps, 2012).
- Corral i Lladó: «Els Joglars et La Fura dels Baus : Corps, musique et danse pour une « métaphysique instantanée » a *Quand la scène fait appel...Le théâtre contemporain et le poétique*, París, L'Harmattan, 2014, p. 149-161.
- Benet: «L'arribada del teatre americà a Barcelona la temporada 1990-1991», dins *Transformacions. Literatura i canvi socio-cultural des dels setanta ençà*, edició a cura de M. Muntaner, M. Picornell, M. Pons, J.A. Reynés, València, Universitat de València, 2010, p. 219-225.
- Feldman: Secció sobre «Teatre» dins «La renovació literària» d'Enric Bou, *Panorama crític de la literatura catalana*, vol. IV: Segle XX: De la postguerra a l'actualitat, ed. Enric Bou, Barcelona, Vicens Vives, 2009, p. 400-405.
- Feldman: Seccions sobre «Josep M. Benet i Jornet» i «Rodolf Sirera», dins «Revulsió cosmopolita» d'Enric Bou, *Panorama crític de la literatura catalana*, vol. IV: Segle XX: De la postguerra a l'actualitat, ed. Enric Bou, Barcelona, Vicens Vives, 2009, p. 546-549 i 564-566.
- Feldman: (amb Anxo Abuín González) «Nationalism, Identity and Theatre across the Spanish State in the Democratic Era, 1975-2010», dins *History of Theatre in Spain*, edició a cura de Maria M. Delgado and David Gies, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, p. 391-425.
- Feldman: «El teatro de la época democrática». *España Siglo XXI*. Dir. Salustiano del Campo i José Félix Tezanos. Vol. V: Literatura y bellas artes. Ed. Francisco Rico, Jordi Gracia i Antonio Bonet. Madrid: Biblioteca Nueva, Fundación Sistema, and Instituto de España, 2009. 135-69.
- Foguet: «Mirador teatral : una modernitat europea (1929-1936)» dins *Concepcions i discursos sobre la modernitat en la literatura catalana dels segles XIX i XX* (Lleida, Punctum & GELCC, 2010);
- Foguet: «Estratègies de mobilització i formes d'autogestió teatrals en l'escena catalana dels anys 1975 i 1976» dins *Transformacions. Literatura i canvi sociocultural dels anys setanta ençà* (València, Universitat, 2010),
- Foguet: «L'impacte del cinema sonor en el teatre català. Raons i controvèrsies (1929-1931)», dins *Actes del Quinzè Col·loqui Internacional de llengua i Literatura Catalanes. Lleida, 2009*, vol. 2 (Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2010).
- Foguet: «La revolta de Caín. Notes per a una lectura d'*Allò que tal vegada s'esdevingué*, de Joan Oliver», dins *Llegir els clàssics. Estudis i interpretacions*, edició a cura d'Enric Falguera, Jordi Malé i Joan R. Veny-Mesquida, Lleida, Pagès, 2011, p. 113-135.
- Foguet: «Sergi Belbel», dins *Teatre català*, edició a cura de Jordi Lladó i Vilaseca, Barcelona, FUOC, 2011. (Material Docent de la UOC).
- Foguet: «Josep Robrenyo contra Napoleó», dins Josefina Salord (coord.), *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. 2, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2013, p. 148-178.

- Foguet: «Redes, estéticas y dramaturgias del anarquismo y el socialismo catalanes en los años veinte», dins César de Vicente Hernando (ed.), *Una generación perdida. El tiempo de la literatura de avanzada (1925-1935)*, Doral, Florida, USA, Stockcero, 2013, p. 102-124.
- Foguet: «La crítica teatral de Domènec Guansé a *La Publicitat* i a *La Rambla* (1931-1936)», dins *Miscel·lània Jordi Bruguera*, vol. 1, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2013, p. 147-168.
- Foguet: «Margarida Xirgu en América Latina: compromiso y vivencia de la catalanidad en el exilio», dins José M. Muriá i Angélica Peregrina (coord.), *Presencia catalana*, Mèxic, D. F., Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2012, p. 129-147.
- Foguet: «La literatura dramàtica catalana del segle XXI: una aproximació crítica», dins *La literatura catalana contemporània: intertextos, influències i relacions*, edició a cura de Montserrat Bacardí, Francesc Foguet i Enric Gallén, Barcelona, Societat Catalana de Llengua i Literatura, filial de l'Institut d'Estudis Catalans, i Universitat autònoma de Barcelona, 2013, p. 121-132.
- Foguet: «Els miralls de la història en la dramaturgia contemporània catalana (1989-2012)», dins *El desig teatral d'Europa*, edició de Víctor Molina i John London, Lleida, Punctum, 2013, p. 119-140. Escenes Europees, 2.
- Lladó: «Santiago Rusiñol», «Salvador Espriu» i «Jordi Galceran», dins *Teatre català*, edició a cura de Jordi Lladó i Vilaseca, Barcelona, FUOC, 2011. (Material Docent de la UOC).
- London: «Text, Lies, and Linguistic Rape: Rewriting Theatre History in the Light of Dramatic Translations», dins *La recepció del teatre contemporani*, co-editor amb Ramon Rosselló i Josep Lluís Sirera, València, Universitat de València, 2010 [aparegut el 2011], p. 195-218.
- London: «Theatre under Franco: Censorship, Playwriting and Performance», dins *A History of Theatre in Spain*, edició a cura de Maria Delgado i David Gies, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, p. 341-71.
- London: «Aspectes del teatre a Mallorca durant la guerra civil», dins *La cara fosca de la cultura catalana: la col·laboració amb el feixisme*, edició a cura de Jordi Larios, Palma de Mallorca, Lleonard Muntaner [en premsa].
- Martori: «La representació de *L'auca del senyor Esteve* al Liceu (Mirall d'un acte d'afirmació i seducció de la burgesia en la Barcelona del 1956)», dins *L'Agrupació Dramàtica de Barcelona: entre el mite i la realitat? III Jornades de debat sobre el repertori teatral català*, Lleida, Punctum & GRAE, 2011, p. 183-199.
- Molina: «Inquietudes, pero no respuestas», dins Autors Diversos, *El espectador activo. MOV-S 2010. Encuentro en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, Madrid/Barcelona, MOV-S, Mercat de les Flors, 2011, p. 61-75.
- Molina (amb Juancho G. Muñoz): *Olga Tragant / TraganDansa. Creacions 1995-2012*, Barcelona, TragantDansa i Generalitat de Catalunya (CONCA), 2012, p. 57-61 (en català), 87-88 (en castellà) i 92-93 (en anglès).
- Nadal: «Panorama del teatre mallorquí des de l'ADB fins avui», dins *L'Agrupació Dramàtica de Barcelona: entre el mite i la realitat? III Jornades de debat sobre el repertori teatral català*, edició a cura de Francesc Foguet i Núria Santamaria, Lleida, Punctum / GRAE, 2011, p. 79-91.
- Ramon: «El Paral·lel: ciutat i arquitectura teatral», dins *El Paral·lel 1894-1939. Barcelona i l'espectacle de la modernitat*, Barcelona, Centre Cultura Contemporània de Barcelona, 2012, p. 44-53.
- Ramon (amb G. Aloy): «Teatres / BCN. Guia d'història urbana», a *Cartografia teatral de Barcelona*, MUHBA, 2012

- Sansano: «Estudi de la recepció del teatre de Jaume Vidal Alcover (1968-1970). Algunes notes», dins *Jaume Vidal Alcover i Maria Aurèlia Capmany a escena*, edició a cura de Magí Sunyer i Montserrat palau, Benicarló, Onada, 2012, p. 143-164.
- Santamaria: «Modalitats i modulacions humorístiques del teatre de Josep A. Baixeras» dins *Joan Anton Baixeras, literatura i acció cívica*, coordinat per Magí Sunyer, Benicarló, Onada, 2011, p. 111-128.
- Santamaria: «El teatre de Cecília A. Màntua: la tradició en almívar» dins, *Postguerra. Reinventant la tradició catalana*, edició a cura d'Olívia Gassol, Lleida, Punctum, 2011, p. 179-205.
- Serrat: «Joan Brossa», dins *Teatre català*, edició a cura de Jordi Lladó i Vilaseca, Barcelona, FUOC, 2011. (Material Docent de la UOC).
- Vilaró: «Feminismes i representació teatral: una breu visió panoràmica», dins *Dona i teatre al segle XXI*, edició a cura de Jordi Lladó & Jordi Vilaró, Lleida, Punctum, 2013.

Articles en revistes

- Aragay: «A Mirror of our own Anxiety: Civilization, Violence and Ethics in Martin Crimp's *Cruel and Tender*», *Atlantis*, vol. 33, núm. 2 (2011), p. 75-87.
- Aragay: (amb Clara Escoda), «Postdramatism, Ethics and the Role of Light in Martin Crimp's/James Macdonald's *Fewer Emergencies* (2005)», *New Theatre Quarterly*, vol. 28, núm. 2 (2012), p. 133-142.
- Aragay (amb P. Zozaya): «Actos de fe: El teatro de David Hare, 1968-2009», *Primer Acto*, II/2010, núm. 333 (2010), p. 31-44.
- Auseller: «Models de teatre europeus: notes sobre l'actual teatre infantil i juvenil alemany», 2012 [http://issuu.com/tpassociacioteatretotspublics/docs/models_europeus_de_teatre_alemanya].
- Battle: «La reconquesta del real en l'escriptura dramàtica contemporània», *Pausa*, núm.33 (desembre de 2011), p. 27-44; «Das reale im zeitgenössischen drama», *Neue Stücke aus Europa*, Wiesbaden, s/n (maig-juny de 2012).
- Battle: «Ibsen i Fosse, contemplant els fiords», *Visat*, núm.14 (octubre 2012).
- Battle: «El còmic: una dramaturgia mestissa», *Estudis Escènics*, núm. 39 (hivern 2012) (en premsa).
- Feldman: «Llueve en Barcelona de Pau Miró: La magia y la poesía de todos los días», *Don Galán*, núm. 1 (2011), p. 297-307.
- Feldman: «Los exilios de Els Joglars», *Ínsula*, núm. 773 (maig de 2011), p. 6-11.
- Feldman: «Sobre la invisibilidad y la visibilidad: Barcelona y el teatro», separata d'una conferència presentada a l'Instituto de España, Madrid, 2010.
- Feldman: «El perfil posdramático del teatro catalán», núm especial: El teatro catalán en los inicios del siglo XXI, ed. David George, *Pygmalion: Revista de Teatro General y Comparado* (Instituto del Teatro de Madrid), núm. 1 (2010), p. 39-50.
- Feldman: «Puentes teatrales, montajes 'de ida y vuelta': argentinos a la conquista de la escena catalana», núm especial: Migration et théâtre, ed. Nora Parola, *Les Cahiers ALHIM* 18 (Groupe de recherche "Amérique Latine Histoire et Mémoire" de l'Université Paris 8) (2010), p. 113-22.
- Feldman: «El teatre català: drames públics i privats», *L'Avenç*, núm. 372 (octubre de 2011), p. 42-51. (Extracte de *A l'ull de l'huracà: Teatre català contemporani*).
- Feldman: «Josep M. Benet i Jornet i l'herència de *Desig*." Dossier especial: Benet i Jornet, un premi d'honor al teatre català. Ed. Jordi Coca. *Serra d'Or* 648 (desembre de 2013): 80-84.

- Feldman: «Contemporary Theatre in Catalonia: A Story of Creative Struggles», *Akshar Wangmay* (revista de la Índia, publicada en anglès i marati), núm especial: Creativity in Drama, ed. Arun Prabhune (juliol de 2012- març de 2013), p. 313-324.
- Feldman: «Lluïsa Cunillé's *Après moi, le déluge*, and the Translator's Invisibility», *Translation Review* (journal of the American Literary Translator's Association) 87.1. Núm especial: Catalan Literature and Translation, ed. Albert Lloret. (2013), p 90-104.
- Feldman: «The Catalan Theatre Scene. A Story of Survival», editorial. Núm especial: Catalan drama. *In Transit* 24 (Winter 2014). Monthly Eurocatalan newsletter.
- Foguet: (amb Mireia Sopena) «Editar contra la censura. El cas de *Teatre català de postguerra* (1973), de Jordi Arbonès», *Estudis Romànics*, núm. 33 (2011), p. 237-262.
- Foguet: (amb Miquel M. Gibert) «Josep Maria de Sagarra escriu a Josep Tarradellas (1936-1961)», *Els Marges*, núm. 93 (hivern de 2011), p. 72-91.
- Foguet: «Els marges de l'oasi: un balanç d'urgència de l'edició teatral (2000-2011)», *Estudis Escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre*, núm. 38 (hivern de 2011), p. 85-104.
- Foguet: (amb Mireia Sopena) «Censura i autocensura a *Teatre català de postguerra* (1973), de Jordi Arbonès», *Stichomythia. Revista de Teatro Español Contemporáneo*, núm. 13 (2012), p. 54-89.
- Foguet: (amb Montserrat Bacardí) «El teatre català a Buenos Aires (1939-1975)», *Estudios Catalanes. Revista Internacional de Lengua, Literatura y Cultura Catalanas* [Santa Fe, República Argentina], núm. 6 (2012), p. 97-115.
- Foguet: «Fons Salvador Espriu de l'Arxiu Montserrat Tarradellas i Macià: epistolari i altres documents». *Indesinenter*, núm. 7 (2012), p. 73-207.
- Foguet: «Margarida Xirgu y el exilio catalán», *Acotaciones* [Madrid], núm. 29 (juliol-desembre de 2012), p. 27-52.
- Foguet: «Margarida Xirgu, epistolari íntim», *Ítaca. Revista de Filologia*, núm. 3 (2012), p. 291-305.
- Foguet: «Rafael Tasis i el teatre», *Estudis Romànics*, volum 35, 2013, p. 247-279.
- Foguet: «Margarida Xirgu, presidenta de la Delegació de la Generalitat de Catalunya a la República Oriental de l'Uruguai. Cartes de Josep Tarradellas (1960-1964)», *Franquisme & Transició*, núm. 1 (2013), p. 215-269.
- Lladó: «Literatura catalana en la premsa latinoamericana. Una nació en la diàspora», *Revista Brasileira do Caribe* [Goiânia], vol. 22 (gener-juliol de 2012).
- London: «El otro cultural en el fascismo: ¿cómo huir de un fenómeno problemático?», *Afinidades*, núm. 5 (primavera de 2011), p. 65-74.
- London: «Rodolf Sirera's *Continuity* (with)in History», *TheatreForum*, núm. 41 (2012), 21-24.
- Molina: «Antropòfags o ascinètics?», *Reflexions Entorn de la Dansa*, núm. 5 (2011), p. 24-27.
- Nadal: «Panorama del teatre gallec contemporani», *Lluc*, núm. 876 (abril-juny de 2011).
- Ramon: (amb G. Aloy i I. Alcázar), «L'escena catalana: Balanç d'una dècada (2000-2010). Apunts entorn l'arquitectura teatral a Catalunya: 2000-2010», *Estudis Escènics*, núm. 38 (2011), p. 115-125.
- Ramon: «La escena arquitectónica de Edward Gordon Craig», *ADE Teatro*, núm. 134 (2011), p. 168-175.
- Ramon: «Espai, teatre, arquitectura», *Hamlet*, núm. 11 (2011), p. 72-74.
- Ramon (ed.): «El Teatro en la Ciudad. Los espacios escénicos, ayer y hoy. Cuaderno Central», *Barcelona.Metròpolis Mediterrània*, núm. 83 (2011), p. 44-89.
- Santamaria: «La conversa civilitzada: cartes de Salvador Espriu a Ricard Salvat (1959-1965)», *Indesinenter*, núm. 6 (2011), p. 49-151.
- Santamaria: «Orientalisme», *L'Avenç*, núm. 367 (abril de 2011), p. 75-77.
- Santamaria: «Justificacions i excuses», *L'Avenç*, núm. 369 (juny de 2011), p. 56-59.

- Santamaria: «Àtoms turmentats, però àtoms pensants», *L'Avenç*, núm. 370 (juliol-agost de 2011), p. 72-74.
- Santamaria: «Del vuit al nou i del nou al pare Carbasser... », *L'Avenç*, núm. 371 (setembre de 2011), p. 64-66.
- Santamaria: «La seda de l'èpica», *L'Avenç*, núm. 372 (novembre de 2011), p. 67-69.
- Santamaria: «Bufetada de dona, sempre s'ha de donar per bona», *L'Avenç*, núm. 374 (desembre de 2011), p. 75-77.
- Santamaria: «Sismògrafs morals», *L'Avenç*, núm. 377 (març de 2012), p. 64-69.
- Santamaria: «Reformulacions del passat?», *L'Avenç* núm. 378 (abril de 2012), p. 67-70.
- Santamaria: «Víctimes», *L'Avenç*, núm. 379 (maig de 2012), p. 67-69.
- Santamaria: «Món mascle», *L'Avenç*, núm. 381 (juliol-agost de 2012), p. 61-63.
- Santamaria: «Músics en escena», *L'Avenç*, núm. 384 (novembre de 2012), p. 56-58.

Ponències i comunicacions

- Aragay: «Crossing Borders: From the State of the Nation to Globalisation in Contemporary British Theatre». Conferència per invitació dictada al congrés internacional «Adaptations, Versions and Perversions: French Theatre and English Playwrights (19th-21st Century)». Universitat de València, 1-2 de desembre del 2011.
- Auseller: «La situació del teatre jove a Catalunya». Presentada a les jornades «Teatre Jove - Una història d'èxit», Goethe-Institut Barcelona, 2-4 de maig del 2011.
- Ballescpi: «Gestió de les emocions en la creació escènica». Congreso de Inteligencia Emocional en las Organizaciones. Palau de Congressos de La Llotja. Lleida, 23-24 de març 2011. (Publicat en format CD-Rom)
- Ballescpi: «Les incursions frontereres en els espectacles d'Angélica Liddell». Comunicació presentada al I Congrés Internacional del GRAE, La frontera, un concepte ineludible?, organitzat pel GRAE. Barcelona, 1, 2 i 3 de març de 2012.
- Ballescpi: «La dona en la programació i la gestió teatral». Ponència presentada en IV Jornades de debat sobre el repertori teatral català. Dones i teatre, organitzat pel GRAE. Auditori de l'Institut del Teatre, 9 de novembre de 2012.
- Ballescpi: «Creadores femenines. La necessitat de crear, ballar i interpretar: Sol Picó i Marta Carrasco». Ponència pel III Simposi Internacional d'Arts Escèniques. L'Intèrpret (del teatre naturalista a l'escena digital). Universitat d'Alacant, 22-24 de novembre de 2012.
- Batlle: «Le théâtre turc contemporain: une écriture de la schizophrénie», dins *Théâtre contemporain. Orient Occident*, vol. I, Montpellier, L'Entretemps, 2012. Presentada al Colloque «Théâtre contemporain Orient-Occident», Centre SCRIPT, Université d'Évry (en partenariat avec le Théâtre de l'Agora), Évry, 29-30 d'abril del 2011.
- Batlle: «A modo de doble decálogo: razones para seguir y no seguir escribiendo teatro», *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea*, núm. 17 (2012), p. 9-13. Presentada en la XX Muestra de Teatro Español de Autores contemporáneos, Alacant, tardor del 2011.
- Feldman: «New Voices, New Visions in Catalan Drama», celebració de la diada de Sant Jordi, University of California, Santa Barbara, abril 2009.
- Feldman: «Melodrama and Memory in Contemporary Catalan Drama: The Case of Sergi Belbel», Theatre Society, and Politics: Performing Authority and Resistance in Madrid and Barcelona, Romance Languages and Literatures Symposium, Wesleyan University, abril 2009.

- Feldman: «Sobre la invisibilidad y la visibilidad: Barcelona y el teatro», Instituto de España, Madrid, Spain, March 2010.
- Feldman: «Forgetting Barcelona: The Theatre of Carles Batlle», New Ruralism in Post-Urban Modernity, Department of Hispanic Studies, Brown University, abril 2010.
- Feldman: «Forgetting Barcelona: Carles Batlle and the Contemporary European Stage», celebració de la diada de Sant Jordi, University of Chicago, abril 2010.
- Feldman: «Barcelona on Stage», celebració de la diada de Sant Jordi, Barnes & Noble-Upper East Side, New York City, patrocinat pel Catalan Institute of America, (amb el suport de la Generalitat de Catalunya, Departament de la Presidència, Secretariat d'Afers Estrangers, i de la Delegació de la Generalitat de Catalunya als Estats Units), maig 2011.
- Feldman: «Sobre les influències, la tradició i altres ansietats: Alguns dilemes de l'escena catalana contemporània», lliçó inaugural, Màster Oficial Interuniversitari d'Estudis Teatral, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra i Institut del Teatre, Barcelona, octubre de 2011.
- Feldman: Presentació de *Maria Rosa* (1916), pel·lícula de Cecil B. DeMille, amb Esteve Riambau i Josep M. Benet i Jornet. Celebració del Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual i del 150è aniversari del Teatre Romea, Filmoteca de Catalunya, Barcelona, octubre 2013.
- Feldman: «Next to Normal': Toward a Pathology of Public Theatre in Contemporary Catalonia», Seminar on «Institutions i identitat en la cultura catalana de la normalització», IdentiCat Research group: Language, Culture, and Identity in the Global Era, Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona (CaixaForum), desembre de 2013.
- Foguet: «Ricard Salvat i el teatre basc». Comunicació presentada al Congrés Internacional País Basc-Països Catalans: camins de trobada, organitzat pel Lectorat de català de la Universitat del País Basc. Facultat de Lletres de la Universitat del País Basc, Vitòria, 10 de maig de 2010.
- Foguet: «Margarida Xirgu, epistolari íntim». Comunicació presentada al VI Simposi Internacional de Literatura Autobiogràfica, Memòries, autobiografies i autoficcions, organitzat pel Grup de Recerca de Literatura Contemporània de la Universitat d'Alacant, 4 de novembre de 2010.
- Foguet: «Las razones del teatro catalán en el exilio», *Anales de la Literatura Española Contemporánea* [Temple, Philadelphia], vol. 37, núm. 2 (2012), p. 213-228. Ponència presentada a les Segundas Jornadas sobre el exilio teatral republicano de 1939. Homenaje a la memoria de Ricardo Doménech, organitzat pel Grupo de Estudios del Exilio Literario de la Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra, 11 de març de 2011.
- Foguet: «Literatura dramàtica catalana del segle XXI: una aproximació crítica». Ponència presentada en la I Jornada d'integrats de recerca Litcat, organitzada pel GETCC-UAB, el GRAE-UAB i el TRILCAT-UPF amb la col·laboració de l'IEC. Institut d'Estudis Catalans, 11 de maig de 2012.
- Foguet: «Margarida Xirgu en América Latina: compromiso y vivencia de la catalanidad en el exilio». Ponència presentada al Seminario Presencia Catalana en México y el resto de América Latina, organitzat per Universidad de Guadalajara, El Colegio de Jalisco i l'Institut Nacional de Antropología e Historia. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco «Juan José Arreola», 30 de agosto de 2012.
- Foguet: «La dramaturgia republicana vista per Domènec Guansé (1931-1936)». Comunicació presentada al II Simposi internacional Pere Calders i el seu temps, organitzat pel Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània de la UAB. Sala de Graus de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, 16 de novembre de 2012.
- Foguet: «La censura i el teatre de Baltasar Porcel», comunicació presentada al VI Col·loqui Internacional de l'Associació Francesa de Catalanistes, Les Illes Balears: literatura, llengua, història, arts, organitzat pel Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques

- Contemporaines (CRIMIC) i l'Association Française des Catalanistes, a la Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, París, 4 d'octubre de 2013.
- Lladó: «Literatura catalana en la premsa latinoamericana. Una nació en la diàspora», «Prensa y literatura». IV Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Universidad Nacional. Medellín, 24 a 26 d'agost del 2011.
- Lladó: «La musique et la 'danse' dans le théâtre pour la création d'une "métaphysique instantanée" A propos de *Tengo un tío en América* (Els Joglars) i *Suz/o/Suz* (La Fura dels Baus)». Colloque International Poésie et théâtre au delà des genres. Centre International de Création d'Espaces Poétiques et de Recherches. Université Paris 8. 6-7 de desembre del 2012.
- London: «Dramatúrgia i personatges del teatre de Rodolf Sirera: existeixen noves categories analítiques?», dins *Actes*, València, Acadèmia Valenciana de la Llengua [en premsa].
- London: «Discussing the Politics of the European Union on Stage: Some British and Romanian Examples», dins *Actes*, València, Universitat de València [en premsa].
- Martínez: «El teatre societatari a Barcelona en el tombant d'un segle (1890-1919): les línies mestres d'un projecte d'història social de la cultura. Algunes propostes i intuïcions», dins *Actes del I Congrés Internacional de Joves Investigadors en Humanitats (Barcelona, 18-20 d'abril 2012)* [en premsa].
- Martori: «Els inicis del teatre al Paral·lel de Barcelona». Comunicació presentada al III Simposi Internacional d'Arts Escèniques. Universitat d'Alacant, 2012.
- Masgrau: «La investigación en artes escénicas: concepto, tipologías y posibilidades», comunicació presentada dins del «Seminario de Investigación científica en artes escénicas», organitzat per la Universidad Católica San Antonio de Murcia, 25-29 d'abril de 2013.
- Masgrau: «El debat presentació versus representació en les tècniques performatives», comunicació en el seminari "Arts extremes: lògiques del límite" organitzat a la Universitat de Barcelona pel grup de recerca GREGA, 3 de maig de 2013.
- Masgrau: «Eugenio Barba's Written Work: the theatrical vision implied in its structure», ponència al congrés anual de la International Federation for Theatre Research «Re-routing Performance», organitzat per l'Institut del Teatre a Barcelona, 21-26 juliol de 2013.
- Ramon: «El mapa teatral de Barcelona. Una revisió historiogràfica», XIIè Congrés d'Història de Barcelona, Historiografia barcelonina. Del mite a la comprensió, Barcelona, 2012.
- Sansano: «Notes per a l'estudi de la recepció del teatre de Jaume Vidal Alcover». *Jornades El llegat de Jaume Vidal Alcover i Maria Aurèlia Capmany. Universitat Rovira i Virgili, Tarragona 15, 16, 17 i 18 de novembre del 2011*.
- Sansano: «Rodolf i Josep Lluís Sirera: quaranta anys d'escriptura dramàtica (1971-2011)», Jornada sobre els Escriptors Valencians Actuals: Rodolf Sirera, Acadèmia Valenciana de la Llengua, 4 de maig del 2012.
- Sansano: «Entre el Pacífic i el Mediterrani: escenes contra la impunitat en el teatre català actual». *III Encuentro sobre Teatro Latinoamericano (entre dos orillas). Teatro y dictaduras: un espacio para la memoria* (Universitat d'Alacant, 7 de maig del 2012).
- Vilaró: «The Reception of Tennessee Williams's Plays in Barcelona under Francoism», en el *Tennessee Williams in Europe: A Centenary Celebration, 1911-2011*. Universitat de Nancy (França).

Traduccions

- Battle: *Roaming monde*, de Joseph Danan. 2011.
Battle: *George Kaplan*, de Frédéric Sonntag. 2012.

- Feldman: *Transits*. Traducció de *Trànsits*, de Carles Batlle. 2012. [www.catalandrama.cat]
Feldman: *The Forest*. Traducció d'*El bosc*, de Daniela Feixas. 2011. [www.catalandrama.cat]
Feldman: *Radio Nights*. Traducció de *Nit de ràdio*, de Cristina Clemente. 2013. [www.catalandrama.cat].
London: *Continuity*. Traducció de *Raccord*, de Rodolf Sirera. 2010. *TheatreForum*, no. 41 (2012), 25-44. [www.catalandrama.cat]
London: *Declassified*. Traducció de *Desclassificats*, de Pere Riera. 2011. [www.catalandrama.cat]

Premis

- Batlle: 14 d'abril de Teatre 2010 per *Zoom*.
Feldman: «Serra d'Or» de Catalanística 2010 per *In the Eye of the Storm*.
London: «Serra d'Or» de Catalanística 2011 per *Contextos de Joan Brossa*.
Ramon: Crítica «Serra d'Or» de teatre a «l'aportació més interessant» a la tasca de l'Observatori de Teatres en Risc, 2012.

3. Expliqueu les accions de formació d'investigadors/es realitzades al si del grup de recerca durant el període 2009-20013

TESIS FINALITZADES I LLEGIDES EN EL SI DEL GRUP:

TÍTOL: *Espacio teatral y escenario urbano. Barcelona entre 1840 y 1923*
AUTOR/A: Raffaella Perrone
UNIVERSITAT: Universitat Politècnica de Catalunya
FACULTAT/ESCOLA: Escola d'Arquitectura
DATA DE LECTURA: 2011
INVESTIGADOR/A MEMBRE DEL GRUP QUE L'HA DIRIGIDA: Antoni Ramon

TESIS FINALITZADES I LLEGIDES EN EL SI DEL GRUP:

TÍTOL: *Collapse as Resistance in Martin Crimp's Theatre*
AUTOR/A: Clara Escoda
UNIVERSITAT: Universitat de Barcelona
FACULTAT/ESCOLA: Facultat de Filologia
DATA DE LECTURA: 28 d'octubre de 2011
INVESTIGADOR/A MEMBRE DEL GRUP QUE L'HA DIRIGIDA: Mireia Aragay

TESIS FINALITZADES I LLEGIDES EN EL SI DEL GRUP:

TÍTOL: *Los teatros del desierto. Producción del espacio durante el ciclo del salitre Chile*
AUTOR/A: Luis Alberto Prado Díaz
UNIVERSITAT: Universitat Politècnica de Catalunya
FACULTAT/ESCOLA: Escola d'Arquitectura
DATA DE LECTURA: 2012
INVESTIGADOR/A MEMBRE DEL GRUP QUE L'HA DIRIGIDA: Antoni Ramon

TESIS FINALITZADES I LLEGIDES EN EL SI DEL GRUP:

TÍTOL: *Análisis comparativo de la gramática corporal del mimo Etienne Decroux y el análisis de movimiento de Rudolf Laban*
AUTOR/A: Iraitz Lizarraga Gómez
UNIVERSITAT: Universitat Autònoma de Barcelona
FACULTAT/ESCOLA: Facultat de Filosofia i Lletres
DATA DE LECTURA: 21 de novembre de 2013
INVESTIGADOR/A MEMBRE DEL GRUP QUE L'HA DIRIGIDA: Lluís Masgrau

TESIS INSCRITES EN EL SI DEL GRUP PER PERSONAL PREDOCTORAL:

TÍTOL: *El conflicte social en el teatre català del tombant de segle (1890-1909)*
NOM I COGNOMS DEL/LA PREDOC: Joan Tomàs Martínez Grimalt
ORGANISME FINANÇADOR DEL/DE LA PREDOC: Generalitat de Catalunya (AGAUR)
UNIVERSITAT: Universitat Autònoma de Barcelona
FACULTAT/ESCOLA: Facultat de Filosofia i Lletres
DATA DE LA INSCRIPCIÓ DE LA TESI: 2011 [Ha estat llegida el 30 d'abril de 2014]
INVESTIGADOR/A MEMBRE DEL GRUP QUE L'HA DIRIGIDA: Francesc Foguet i Boreu

Cal tenir en compte, d'altra banda, la tutorització que diversos membres del grup fan de tesis i treballs de recerca en el postgrau i el doctorat, especialment l'antic Doctorat en Arts Escèniques, el Màster Oficial Interuniversitari en Estudis Teatral i l'actual doctorat.

Lectures de treballs de recerca

- Aragay (dir.): *Witnessing, Testimony and Ethics: The Theatre of debbie tucker green*, de Sara Montes, UB, 2012.
- Batlle (dir.): *La persistència de la memòria: violència política, memòria històrica y testimonio en 'Antígona'*, de José Watanabe y el Grupo Yuyachkani, de Gino Luque Bedregal, UAB, 2009.
- Batlle (dir.): *Apuntes sobre el personaje en la dramaturgia de Lluïsa Cunillé*, de Fernando Miguel Morte Molina, UAB, 2009.
- Batlle (dir.): *El trabajo del autor sobre sí mismo*, de Sebastián Húber, UAB, 2009.
- Batlle (dir.): *Carta al artista adolescente: una lectura culpable*, de David Osvaldo Eudave Rosales, UAB, 2009.
- Batlle (dir.): *Reconfigurando espacios. El grupo XIX de teatro y la renovación del espacio teatral de São Paulo*, de Luana Mincoff Menegon, UAB, 2010.
- Batlle (dir.): *La crisis del drama en la contemporaneidad: 'Attemps on her life'*, de Martin Crimp, de Davide Carnevali, UAB, 2010.
- Batlle (dir.): *Aspectos del teatro de guerrillas en Barcelona 1965-1973. El teatro como vehículo de encuentro*, de María Dolores Sánchez Martínez, UAB, 2010.
- Batlle (dir.): *Desde el primer instante Dexter Prison Break 24 lost. Análisis dramaturgico y semiótico de los episodios piloto*, de Alessandro Di Pauli, UAB, 2010.
- Batlle (dir.): *Maeterlinck i Fosse: sobre el silenci i el misteri en el teatre de text*, de Mariona Martín Gual, UAB, 2012.
- Batlle (dir.): *Creación y análisis de textos dramáticos en pedagogía teatral*, de M. Aparecida de Souza, UAB, 2012.
- Batlle (dir.): *Interacción de status en la máscara expresiva*, de Sergio Naranjo Velázquez, UAB, 2012.
- Batlle (dir.): *Sistemas minimalistes en l'obra de Sanchis Sinisterra*, de Daniela Falotico de Vecchi, UAB, 2012.
- Batlle (dir.): *Pautas / Bases del procés de creació escènica per a un teatre del testimoniatge*, de Pere Fullana, UAB, 2012.
- Batlle (dir.): *Animalario: estudi d'un procés creatiu*, de José Pedro Balada, UAB, 2013.
- Foguet (dir.): *El teatre a les societats particulars de Barcelona durant els anys de la Primera Guerra Mundial (1914-1918)*, de Joan Tomàs Martínez Grimalt, UAB, 2010.
- Foguet (dir.): *Análisis del espectáculo 'La bona persona de Sezuan' de Bertolt Brecht, bajo la dirección de Ricard Salvat*, UAB, 2010.
- Foguet (dir.): *Les set cares del dau. La teatralitat latent a l'obra de Joan Brossa*, de Xavier Serrat, UAB, 2011.
- Foguet (dir.): *La influencia de Lorca en el teatro de Salah Abdul Sabor*, de Ghader Hasan, UAB, 2011.
- Foguet (dir.): *El teatre polític català o els realismes dels anys seixanta i setanta del segle XX*, d'Àlex Broch Huesa, UAB, 2012.
- Foguet (dir.): *De la cuina a l'escenari. El teatre gastronòmic en la postmodernitat*, d'Eva Saumell, UAB, 2012.
- Foguet (dir.): *El teatre de Llúcia Bartre*, d'Anna Brasó, UAB, 2013.

- Foguet (dir.): *T de Teatre*, de Laura Manzanedo, UAB, 2013.
- Molina (dir.): *La dona: la figura i el personatge en el treball coreogràfic de Jiri Kylian i Mats Ek*, de Clàudia Brufau Bonet, UAB, 2009.
- Molina (dir.): *La dansa a l'escola (1932-1936). Formació artística a l'Institut-Escola*, de Neus López-Llauder Sánchez, UAB, 2009.
- Molina (dir.): *Insatisfacción y memoria en kurapel*, de Tania Faúndez Carreño, UAB, 2009.
- Molina (dir.): *Teatro La Candelaria: rasgos de una dramaturgia nacional*, de Catalina Esquivel Rodríguez, UAB, 2010.
- Molina (dir.): *El viatge d'Electra fins a Mallorca*, de Catalina Solivellas Rotger, UAB, 2010.
- Molina (dir.): *Historia de Binocolare: creación de un meta fanzine*, de Luciana Nattivi, UAB, 2010.
- Molina (dir.): *La importància del moviment rotatori en la coreografia occidental del segle XX*, d'Agustí Ros, UAB, 2011.
- Molina (dir.): *Tentativas al cuerpo y al tacto vía contact improvisation*, de Riikka Laakso, UAB, 2011.
- Molina (dir.): *Teatralidad sin Dios: una misma ausencia en el teatro de Camus, Müller y Churchill*, de Sílvia Ferrando Luquín, UAB, 2011.
- Molina (dir.): *Propuestas teóricas para una narratología de la danza*, de Roberto Fratini Serafide, UAB, 2011.
- Molina (dir.): *Hans van Manen: una aproximació a la seva poètica*, de Jordi Ribot Thunnissen, UAB, 2012.
- Molina (dir.): *El concepte d'hiperrealisme en l'escena contemporània: estudi de dos casos*, de Glòria Balanyà Altamira, UAB, 2012.
- Molina (dir.): *Testimoni i document: el teatre testamentari de She She Pop*, de Ferran Dordal Lalueza, UAB, 2012.
- Molina (dir.): *Análisis de la dimensión de circulación teatral en Bogotá en la actualidad*, de Natalia Contreras Álvarez, UAB, 2012.
- Molina (dir.): *Ficción y realidad en la escena contemporánea performativa*, de Lúdia González Zoilo, UAB, 2013.
- Ramon (dir.): *El lloc teatral i el seu espai escènic: artialització en William Shakespeare*, de Josep Vallverdú Duch, UAB, 2010.
- Ramon (dir.): *Espais per a l'escena. Els espais escènics del cicle Bona Gent*, de Roger Bernat, de Tomàs Ivan Alcázar Serrat, UPC, 2012.
- Santamaria (dir.): *Una introducción al estudio de la trayectoria artística de Nats Nus*, de María Muñoz Prior, UAB, 2010.
- Santamaria (codir., amb Pau Monterde): *Bases para un modelo de acompañamiento musical en la pedagogía de la danza clásica*, de Helena Bayo Delgado, UAB, 2010.
- Santamaria (dir.): *María Barragán Alcántara, Esphera Teatro: Compañía de teatro infantil andaluz, dicotomía entre lo empresarial y lo artesanal*, de María Barragán Alcántara, UAB, 2012.

**Tesis doctorals en curs dels Estudis de Doctorat en Estudis Teatral,
dirigides per membres del Grup**

2009

- Esquivel, Catalina. *Teatro bogotano contemporáneo: entre la identidad y la globalización. Paradojas posmodernas del discurso nacional*. Dir. Víctor Molina.
- Eudave, David. *La revisión de los clásicos en la configuración de la contemporaneidad teatral*. Dir. Víctor Molina.
- Fáunderz, Tania. *Guerra e identidad en la dramaturgia chilena (1817-2008). Imaginarios de un cuerpo herido*. Dir. Francesc Foguet. Llegida el 2014.
- Húber, Fernando. *Las dramaturgias argentinas contemporáneas del interior del país y su relación con Buenos Aires*. Dir. Carles Batlle. Llegida el 2013.
- Pansera, Aimé Malena. *Las variables del tiempo en las artes escénicas contemporáneas. Alusión, realidad y sentido*. Dir. Víctor Molina.
- Sierra, Sergio Hernán. *El equilibrio como principio en el entrenamiento del actor y del bailarín, tradiciones y perspectivas*. Dir. Lluís Masgrau.
- Souza, M. Aparecida de. *Creación y análisis de textos dramáticos en pedagogía teatral*. Dir. Carles Batlle.
- Vasic, Hristina. *L'escenificació d'espectacles teatrals com a mètode d'aprenentatge de llengües i literatures estrangeres, complementari als estudis filològics*. Dirs. Anna Bartra i Núria Santamaria.

2010

- Caparrós, Taisma. *El giro en la concepción del espacio escénico a raíz de la aplicación de las herramientas audiovisuales de tecnología digital*. Dirs. Felisa de Blas Gómez i Núria Santamaria.
- Dambrine, Serge. *L'impacte del musical nord-americà a França i els països continentals (1930-1950)*. Dirs. Carles Batlle i Brigitte Gauthier.

2011

- Cirer, Pau. *Pedagogia de la màscara teatral. Fonaments científics i transversalitat pedagògica*. Dirs. Francesc Foguet i Lluís Masgrau.
- Falotico Teixeira, Daniela. *La sistèmica de José Sanchis Sinisterra: una nova poètica teatral*. Dir: Carles Batlle.
- Saumell i Olivella, Eva. *Gastronomia i teatre als Països Catalans (1975-2011)*. Dir. Francesc Foguet.
- Segalés i Gallifa, Joan. *Vol-Ras 1980-2011, anàlisi d'una experiència de teatre gestual*. Dirs. Jaume Mascaró i Núria Santamaria.

2012

- Farré Ferran. *Actituds i moviment en els fonaments pedagògics de Jacques Coupeau, Étienne Decroux i Jacques Lecoq*. Dir: Lluís Masgrau.

- Marín, Rakel. *La estética del teatro experimental actual en Euskadi*. Dir. Victor Molina.

2013

- Maza Cabrera, Lucía Alejandra de la. *Dramaturgias del golpe: claves en la reconstrucción de la memoria de un conflicto presente*. Director: Carles Batlle i Jordà.
- Salza, Irene. *El papel de las instalaciones artísticas interactivas en los proyectos de teatro social y desarrollo de comunidad*. Director: Francesc Foguet i Boreu.

4. Patents i models d'utilitat (si es cau)

PATENTS I MODELS D'UTILITAT:

AUTORS/ES: Per ordre de signatura

TÍTOL:

NÚM. DE REGISTRE:

ENTITAT TITULAR:

ANY:

PAÏSOS:

CLAU: Feu servir els codis següents: S= sol·licitat/da; C= concedit/da; E= en explotació

5. Expliqueu les accions de transferència de coneixement (amb administracions públiques o privades) dutes a terme durant el període 2009-2013 que hagin aportat una millora significativa del coneixement en l'àmbit de treball del grup de recerca.

- 1) Mireia Aragay ha coordinat, juntament amb Deniz Bozer (Hacettepe University, Turkey) i Ibrahim Yerebakan (Rize University, Turkey), el seminari «Representations of Political/Ethical Concerns in post-1989 British Theatre» al 11th Conference of the European Society for the Study of English (ESSE), Bogaziçi University (Istanbul), 4-8 setembre del 2012.
- 2) Sharon Feldman ha assessorat les revistes *Contemporary Theatre Review* (2012), *Revista de Estudios Hispánicos* (2012), *PMLA* (2012), *SUNY Press* (2012), *Catalan Review* (2011-2012) i *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (2011).
- 3) Sharon Feldman ocupa la nova càtedra universitària William Judson Gaines Chair in Modern Foreign Languages, Department of Latin American and Iberian Studies, University of Richmond, 2012-2018.
- 4) Antoni Ramon va ser l'investigador principal del projecte «Assessorament urbanístic exposició *El Paral·lel 1900-1939*», finançat pel Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (1.10.2011, finançament 4.000 euros). Ha assessorat, en matèria d'urbanisme, l'exposició «El Paral·lel 1900-1939», inaugurada el 2012 al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

- 5) Antoni Ramon va obtenir el Premi Crítica «Serra d'Or» de Teatre 2012 per l'Observatori de Teatres en Risc, un projecte que l'ha dut a impartir conferències a la República Txeca i a Portugal.
- 6) Antoni Sansano ha codirigit, amb la Dra. Beatriz Aracil (Universitat d'Alacant), el *III Encuentro sobre Teatro Latinoamericano (entre dos orillas). Teatro y dictaduras: un espacio para la memoria* (Universitat d'Alacant, 7 de maig de 2012).
- 7) Lluís Masgrau ha assessorat, en qualitat de membre del Consell Editor, la revista electrònica *El Cuerpo del Drama* de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN).

6. Fonts de finançament via convocatòries competitives, estatals europees o d'altra procedència per a projectes de recerca.

<input type="checkbox"/> Avaluat per una administració pública, o per la UE via competitiva	<input type="checkbox"/> Altres (especificar)
Projecte/activitat (títol i breu descripció en 2 línies):	
The representation of politics and the politics of representation in post-1990 British drama and theatre	
Data inici: 01 /01/ 2009	Data fi: 31 /12 /2012
Entitat finançadora: MICINN (FFI2009-07598)	
Finançament total del projecte/conveni/contracte: 65.000€	
Finançament per al grup: - €	
Investigador/a principal (nom i cognoms): Mireia Aragay	
Membres del grup que hi participen: 1	

<input type="checkbox"/> Avaluat per una administració pública, o per la UE via competitiva	<input type="checkbox"/> Altres (especificar)
Projecte/activitat (títol i breu descripció en 2 línies):	
Ethical issues in contemporary British theatre since 1989: globalization, theatricality, spectatorship	
Data inici: 01 /01 /2013	Data fi: 31 / 12/ 2015
Entitat finançadora: MINECO (FFI2012-31842)	
Finançament total del projecte/conveni/contracte: 62.000€	
Finançament per al grup: - €	
Investigador/a principal (nom i cognoms): Mireia Aragay	

Membres del grup que hi participen: 1

<input type="checkbox"/> Avaluat per una administració pública, o per la UE via competitiva	<input type="checkbox"/> Altres (especificar)
Projecte/activitat (títol i breu descripció en 2 línies):	
Observatorio de espacios escénicos: Pautas de redacción de planes funcionales	
Data inici: 01 / 01/ 2012	Data fi: 31 /12/ 2014
Entitat finançadora: MICINN (HAR2011-23935)	
Finançament total del projecte/conveni/contracte: 17,908 €	
Finançament per al grup: - €	
Investigador/a principal (nom i cognoms): Antoni Ramon i Graells	
Membres del grup que hi participen: 1	

<input type="checkbox"/> Avaluat per una administració pública, o per la UE via competitiva	<input type="checkbox"/> Altres (especificar)
Projecte/activitat (títol i breu descripció en 2 línies):	
«Salvador Espriu: estudi genètic i interartístic de la seva obra»	
Data inici: 01 /01 / 2012	Data fi: 31 /12 / 2014
Entitat finançadora: Ministeri d'Educació i Innovació de l'Estat espanyol (FFI2011-25037/Filo)	
Finançament total del projecte/conveni/contracte: 12.100	
Finançament per al grup: - €	
Investigador/a principal (nom i cognoms): Víctor Martínez-il	
Membres del grup que hi participen: 2	

7. (Només pels grups finançats) Justificació del pressupost executat:

Relacioneu cada una de les despeses realitzades amb els objectius i fites aconseguides pel grup durant el període d'execució del projecte. Justifiqueu amb especial detall, les despeses que heu inclòs a l'apartat "ALTRES DESPESES" i aquells canvis en el pressupost inicialment previst.