

# Índice

<b>Prólogo</b> .....	15
<b>Agradecimientos</b> .....	19
<b>Sobre los autores</b> .....	21

## **PARTE 1. INICIOS Y FUNDAMENTOS**

<b>1. La prehistoria del archipiélago japonés</b> .....	29
Geografía .....	29
Cultura paleolítica .....	32
Cultura Jōmon .....	33
Cultura Yayoi .....	35
Acontecimientos políticos y sociales .....	38
El período de las tumbas .....	40
Los reyes de Yamato .....	42
<b>2. El Estado primitivo: influencias chinas y coreanas</b> .....	45
<b>I. Antecedentes chinos y coreanos</b> .....	45
Visión de conjunto .....	46
El budismo .....	48
El budismo y el Estado .....	51
<b>II. El surgimiento del Estado japonés primitivo</b> .....	53
El período de las tumbas tardío .....	53
La transición del siglo VII (el período Asuka) .....	54
<i>El ascenso de los Soga</i> .....	54
<i>El golpe de Estado de 645</i> .....	56
<i>La derrota de 663</i> .....	56
<i>La breve guerra civil de 672</i> .....	57
Nara como centro y símbolo .....	60
Nara como centro religioso .....	61

Documentos y estructuras .....	63
Escritura y literatura .....	66
Las artes visuales .....	69
El final del período Nara .....	73

## PARTE 2. ARISTÓCRATAS, MONJES Y SAMURÁIS

<b>3. El período Heian</b> .....	77
Los Fujiwara .....	78
Los latifundios .....	79
Gobierno y administración .....	81
Los guerreros .....	82
El gobierno de los emperadores retirados .....	84
El budismo Heian: Tendai .....	84
El budismo esotérico: Shingon .....	86
Devocionalismo .....	88
Un mundo impregnado de religión .....	89
Literatura .....	90
La vida de la aristocracia Heian .....	95
Las artes visuales .....	97
La pintura .....	102
El Pabellón del Fénix .....	104
<b>4. El período Kamakura en Japón</b> .....	107
Triunfo y caída de los Taira (1156-1185) .....	107
Instauración del <i>Bakufu</i> .....	109
La administración local .....	111
Los regentes Hōjō .....	112
La invasión mongol y sus consecuencias .....	113
El guerrero y sus ideales .....	115
La religión: la secta de la Tierra Pura .....	115
Nichiren .....	117
El zen .....	118
El culto a los <i>kami</i> .....	120
El arte religioso .....	120
La literatura .....	123
<b>5. El Japón Muromachi</b> .....	129
La Restauración Kenmu (1333-1336) .....	129
La instauración del shogunato Ashikaga (1336-1368) .....	130
Cultura japonesa y continental .....	131
Gobierno y política .....	133
Yoshimitsu y su época .....	134
El teatro <i>nō</i> .....	136

Declive político y brillantez cultural . . . . .	139
Poesía y pintura . . . . .	143
Crecimiento económico . . . . .	146
La guerra y el auge del daimio . . . . .	147

**PARTE 3. EL JAPÓN MODERNO TEMPRANO/  
TRADICIONAL TARDÍO**

<b>6. La Constitución de un nuevo orden . . . . .</b>	<b>153</b>
<b>I. Consolidación (1573-1600) . . . . .</b>	<b>153</b>
Consolidación (1573-1600) . . . . .	153
Oda Nobunaga . . . . .	154
Toyotomi Hideyoshi . . . . .	155
La invasión de Corea . . . . .	157
Los grandes castillos y las artes . . . . .	158
<b>II. Japón y Europa: primeros encuentros (1543-1630) . . . . .</b>	<b>162</b>
Los portugueses en Asia oriental . . . . .	162
Los jesuitas en Japón: éxito inicial . . . . .	164
Persecución y cierre a Occidente . . . . .	168
<b>7. Shogunato Tokugawa . . . . .</b>	<b>173</b>
Fundación y consolidación . . . . .	173
Relaciones entre el <i>Bakufu</i> y los <i>han</i> . . . . .	176
Cambio económico y social . . . . .	178
Clases y valores . . . . .	180
La cultura estética de la aristocracia . . . . .	183
La cultura urbana Genroku . . . . .	184
<i>Las estampas</i> . . . . .	184
<i>Teatro y literatura</i> . . . . .	186
Corrientes intelectuales: confucianismo . . . . .	189
<i>Historiografía y nativismo</i> . . . . .	191
<i>Los Estudios Holandeses</i> . . . . .	192
La reforma y sus límites . . . . .	194
Arte y literatura después del período Genroku . . . . .	194

**PARTE 4. JAPÓN Y EL MUNDO MODERNO**

<b>8. Finales y principios: de Tokugawa a Meiji, 1787-1873 . . . . .</b>	<b>201</b>
<b>I. El período Tokugawa tardío . . . . .</b>	<b>201</b>
El <i>Bakufu</i> (1787-1841) . . . . .	201
Economía y sociedad . . . . .	202

Reformas . . . . .	203
Corrientes intelectuales . . . . .	206
La «apertura» de Japón . . . . .	208
La política interna . . . . .	211
<i>Sonnō jōi</i> . . . . .	212
Reacciones encontradas ante Occidente . . . . .	213
Los últimos años del shogunato (1860-1867) . . . . .	214
<b>II. La Restauración Meiji</b> . . . . .	217
La formación de un nuevo Gobierno: la Restauración Meiji . . . . .	217
La Carta de Juramento . . . . .	218
El desmantelamiento del antiguo orden . . . . .	219
Desafección y oposición . . . . .	220
La crisis de 1873 . . . . .	221
El significado de la Restauración . . . . .	222
<b>9. El surgimiento del Japón moderno: 1874-1894</b> . . . . .	225
Acontecimientos políticos . . . . .	226
La formación de partidos . . . . .	228
El emperador y la Constitución . . . . .	229
Las influencias occidentales en los valores y las ideas . . . . .	232
«Civilización e ilustración» . . . . .	232
Darwinismo social . . . . .	234
Las artes . . . . .	235
Conservadurismo y nacionalismo . . . . .	236
Educación . . . . .	238
Modernización de la economía . . . . .	240
Los <i>zaibatsu</i> . . . . .	242
El ejército . . . . .	244
Corea y la guerra sino-japonesa de 1894-1895 . . . . .	246
El Tratado de Shimonoseki (abril de 1895) . . . . .	247
<b>10. El Japón imperial: 1895-1931</b> . . . . .	249
<b>I. El período Meiji tardío (1895-1912)</b> . . . . .	249
La política exterior y la construcción del imperio . . . . .	249
Avances económicos y sociales . . . . .	253
La política . . . . .	254
La literatura y las artes . . . . .	256
<b>II. El período Taishō (1912-1926) y la década de los veinte</b> . . . . .	260
La crisis política de Taishō (1912-1913) . . . . .	260
Japón durante la Primera Guerra Mundial . . . . .	262
La política y las políticas (1918-1924) . . . . .	263
El gobierno de los partidos (1924-1931) . . . . .	265
La cultura popular . . . . .	267
Las bellas artes . . . . .	268

El <i>mingei</i> . . . . .	270
La literatura . . . . .	270
Tendencias intelectuales . . . . .	272
<b>11. Militarismo y guerra</b> . . . . .	275
El incidente de Manchuria y sus consecuencias . . . . .	276
La política japonesa y el camino hacia la guerra . . . . .	278
La guerra contra China . . . . .	280
Expansión de la guerra a una guerra en el Pacífico . . . . .	282
El curso de la guerra . . . . .	285
Japón en guerra . . . . .	287
El Asia oriental colonial durante la guerra . . . . .	288
El final de la guerra . . . . .	289
<b>12. El nuevo Japón</b> . . . . .	293
<b>I. La ocupación (1945-1952)</b> . . . . .	294
Medios y fines . . . . .	294
Políticas sociales . . . . .	297
Política económica . . . . .	298
La guerra de Corea . . . . .	300
El final de la ocupación . . . . .	301
<b>II. El nuevo Japón (1952-1989)</b> . . . . .	302
Crecimiento económico y estabilidad política . . . . .	303
<i>La economía</i> . . . . .	303
<i>El Gobierno y la política</i> . . . . .	306
<i>Los años setenta y ochenta</i> . . . . .	309
La sociedad, el pensamiento y las artes . . . . .	311
<i>Cambio social y calidad de vida</i> . . . . .	311
<i>El cine</i> . . . . .	317
<i>La vida intelectual y la literatura</i> . . . . .	318
<i>Las artes visuales</i> . . . . .	321
<b>III. Heisei temprano</b> . . . . .	324
La recesión Heisei . . . . .	325
Terremotos geológicos y temblores políticos . . . . .	327
Vida artística y literaria . . . . .	330
<b>Epílogo</b> . . . . .	335
<b>Apéndice: Sugerencias para profundizar en el estudio</b> . . . . .	341
<b>Créditos de las fotografías</b> . . . . .	355
<b>Créditos de los textos</b> . . . . .	357
<b>Índice alfabético</b> . . . . .	359