

XII Congreso Internacional SIbE: “Sonidos del presente, propuestas del futuro”

La Etnomusicología y los Problemas Metodológicos a través de un Estudio de Caso: Rumanía

Sara Revilla Gútiez

Egolab-GRAFO (www.egolab.cat)

Departamento de Antropología Social y Cultural

Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

Estructura de la Comunicación

- I. La Investigación Científica**
- II. ¿La Etnomusicología es Ciencia?**
- III. La Importancia del Método en Ciencias Sociales.**
- IV. La Etnografía: Punto de Articulación Teórica.**
- V. Conclusión**

I. Algunos datos de la Investigación Científica

- * Tradicionalmente vinculada a las Ciencias Naturales
- * Con el conocimiento científico se han visto relacionados los conceptos de “objetividad” y “neutralidad”.
- * Objeto de discusión: la demarcación científica.
 - ¿Qué es ciencia y qué no lo es?
- * Del método hipotético-inductivo *verificacionista* (Tylor, 1889) al método hipotético-deductivo *falsacionista* (Popper, 1934).
- * La palabra método implica la pre-existencia de una teoría (Rice, 2008).

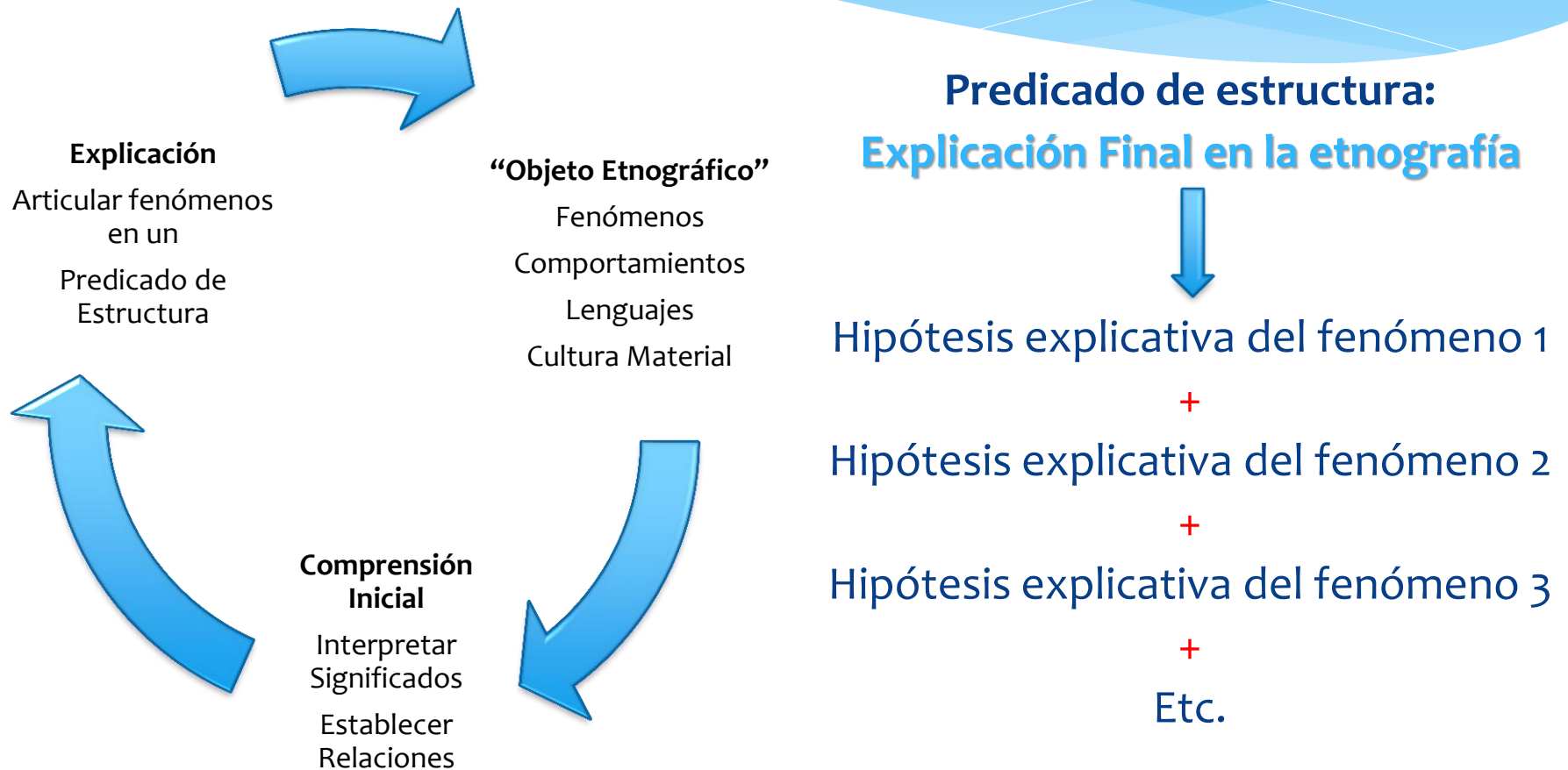
II. La Etnomusicología ¿Es una disciplina científica?

- * Si entendemos **ciencia** como
“todo conocimiento que se pone sistemáticamente a prueba”
(G. Echevarría, 2010)
- * Conocimiento a través de una interpretación de la *realidad* cuyo resultado debe **contrastarse** y **ponerse a prueba** para mantener su validez provisional.
- * La **Etnomusicología** adopta conocimiento base de Ciencias Sociales y Humanas como:
La Antropología, la Sociología, los Estudios Culturales, la Filosofía, la Psicología, etc.

III. La importancia del Método en Ciencias Sociales

- * Cancelación de algunas **dicotomías** dudosas:
 - * *Perspectivas Emic/Etic* (G. Echevarría, 2010; Rice, 2008)
 - * *Científico/Hermenéutico*
- * Método **científico**:
 - Formulación, análisis y modificación de hipótesis
- * Nuestras interpretaciones se basan en **preconcepciones** culturalmente adquiridas.
 - * Iniciamos cualquier investigación con análisis e interpretaciones previas.
 - * Debemos explicitar y poner a prueba el *prejuicio* del que partimos.
- * Estudio de las **interpretaciones**
 - “Porque toda ciencia es interpretativa y forma parte del sistema cultural” (Horkheimer, 1937).
- * La constante **puesta a prueba**:
 - * Las quiebras y el esquema corregible (Agar, 1992)

IV. La Etnografía: Punto de articulación teórica



Estudio de caso:

La música en el contexto rumano

Pre-supuestos iniciales. Primeras hipótesis:

- Sociedad bloqueada culturalmente debido a los vestigios del Régimen Socialista
- Actividades ilegales o *alegales*: mafia, mercado negro, corrupción institucional, etc.
- Estructura social fundamentada en estamentos tradicionales muy restrictivos.
- Imaginario sonoro de referencia principal: *música gitana*.



Primer contacto con el *campo*:

- **Bibliografía de referencia** → estudios de caso centrados en un género, un momento histórico, un contexto social o ritual determinado, un lugar, etc
- **Primeras entrevistas** → inmigrantes de origen rumano de diversas procedencias (rurales y urbanas), así como de diversos capitales culturales.



Segunda oleada de hipótesis:

- Contexto globalizado → sociedad en constante cambio, con expresiones musicales de connotaciones socio-políticas contrastantes.
- Actividades económicas sumergidas, *alegales*, alternativas. Estructuras institucionales corruptas fundamentadas en un modelo de relación clientelar.
- Convivencia de instituciones tradicionales y modernas en la vida cotidiana, tanto en el ámbito rural como en el urbano.
- Convivencia de géneros muy diversos y de discursos asociados a los mismos.

V. Conclusión

Dificultades a tener en cuenta

- * El informante nos “narra” su historia, pero su narración no debe convertirse en nuestra **apología**.
- * El mito de la *subjetividad* desemboca en un **bloqueo posmoderno** de la capacidad para construir conocimiento teórico.
- * Algunos **Estudios de Caso** (Thomas, 2010; Yang & Saffle, 2010; Marian-Bălașa, 2002) son *Autorrelatos* del investigador de formato casi literario con poca o ninguna trascendencia teórica.
- * Debido a la condición de su “objeto de estudio” → la etnomusicología debe conjugar métodos **hermenéuticos** y **experienciales**.
“Es lo que la diferencia de la etnografía puramente antropológica” (Wong, 2008).

Algunos “deberes” del etnomusicólogo para con la disciplina

- * Dada la teorización e hipotetización implícitas
Explicitar los **prejuicios** y **presupuestos** del contexto del investigador.
- * Exposición formal de las hipótesis de las que se parte.
- * Contribuir mediante la **inter-citación** y el **debate** a un corpus teórico
Fundamentado en la confrontación y articulación de cada etnografía (Rice, 2010).
- * Tras la construcción de una explicación teórica:
Es necesario contrastarla con el campo.

El rigor de la puesta a prueba constante

Muchas Gracias

Sara Revilla Gútez

Egolab-GRAFO (www.egolab.cat)

Departamento de Antropología Social y Cultural

Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)