

1 SEQÜÈNCIES DIDÀCTIQUES PER APRENDRE A ESCRIURE

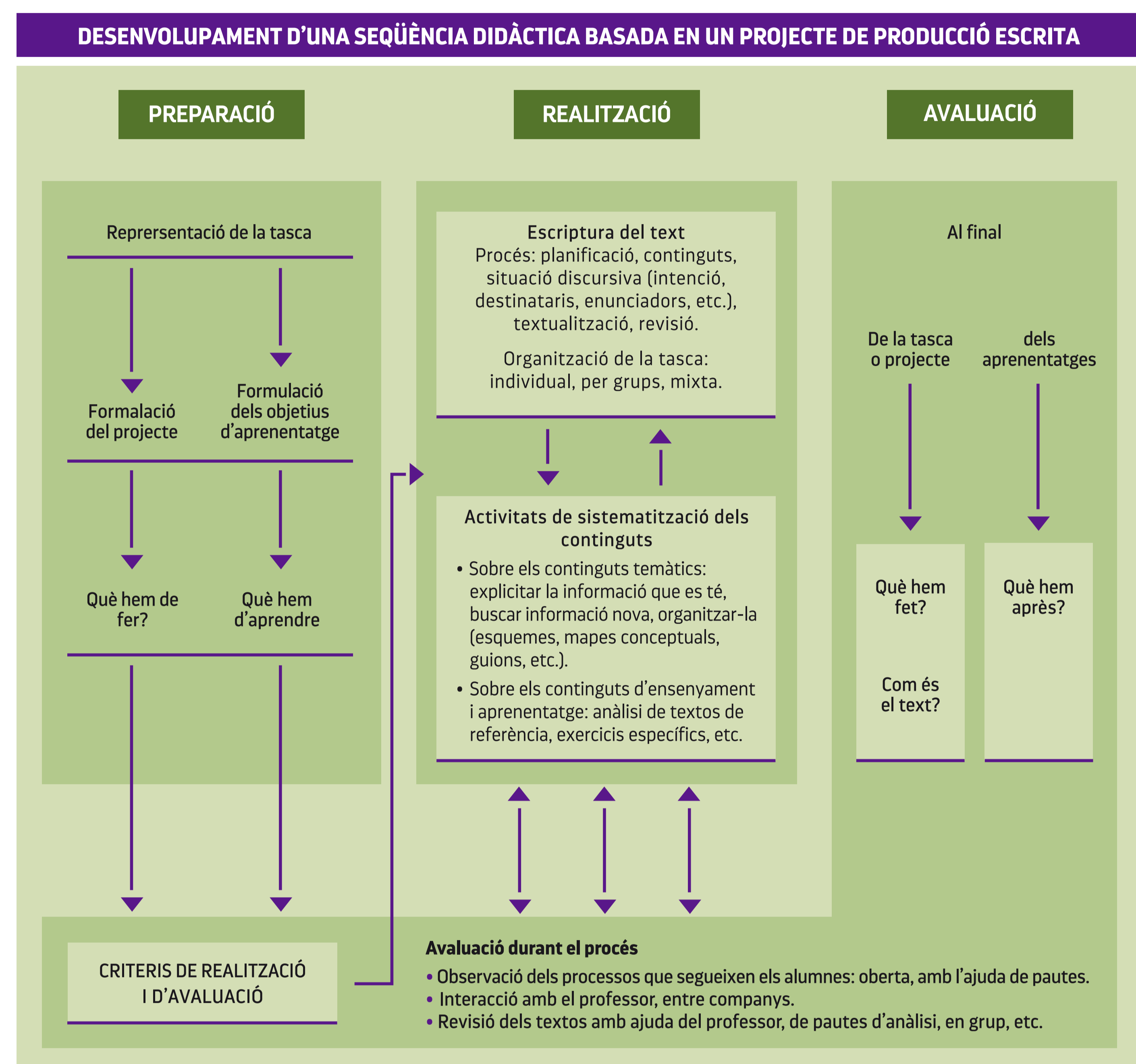
Una seqüència didàctica per aprendre a escriure és un projecte de treball que té com a objectiu discursiu la producció d'un text en un període de temps i en un context determinats. Es planteja, a més, uns objectius d'ensenyament i aprenentatge delimitats i explícits, que són el punt de partida per formular els criteris d'avaluació. L'esquema general de desenvolupament de la seqüència té tres fases: preparació, producció i avaluació. El model de SD va més enllà d'una proposta per "ensenyar a escriure" per "endinsar-se en el fet d'ensenyar a aprendre".

AVALUACIÓ

Entenent l'avaluació com a procés inserit en el d'aprenentatge, és a dir com a avaluació formativa, es considera que el mateix procés interactiu, que es dona al llarg de la producció/aprenentatge del text, té una funció reguladora tant del procés d'escriptura com dels continguts procedimentals i conceptuals necessaris per a escriure.

[...] En la fase final, en què es valora la tasca que s'ha dut a terme i els aprenentatges fets, l'avaluació té una funció molt important perquè permet recordar i prendre consciència del que s'ha fet.

Camps, A. (2003). *Seqüències didàctiques per aprendre a escriure*. Barcelona: Graó, p. 43.



“Si ens imaginem l'accés a les pràctiques lletrades com un passadís llarguíssim amb moltes portes successives que cal traspasar, la primera porta dóna accés a l'alfabetització funcional, la pràctica, la que exigeix el domini del codi i, per tant, de l'ortografia. Hi ha, però, moltes més portes que cal travessar, i el món ens en va posant de noves cada dia, i el passadís es va fent llarg, i tampoc no hi arriba tothom, al final. Però tothom té –o ha de tenir– accés a la primera porta. I l'ortografia és just al darrere d'aquesta primera porta, i actua com a passaport per a totes les altres. Aquest valor d'accés és el que li confereix aquesta aura d'indispensable i necessària, i alhora és el que l'aïlla de la resta de portes, de competències, que hi tenen una relació molt més difusa”.

Milian, M. i Vilà i Santasusanna, M. (2009). *Ortografia i escriptura. Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura* 48, 5-9.



Un model de
Seqüència Didàctica
Verdaguer

S'observa que l'ensenyament de l'escriptura és considerada només des del punt de vista lingüístic i està centrada en el producte final, que s'adreça bàsicament al docent, que l'avalua.

S'intenta ara fer bascular l'atenció en el procés, entenent l'escriptura com una activitat social que respon a una situació retòrica. Com organitzar l'ensenyament de la composició escrita d'acord amb aquest plantejament?

Es proposa el model de Seqüència Didàctica com a marc per ensenyar i aprendre composició escrita seguint les idees de l'Escola Nova (amb autors com J. Dewey) i situant aquesta tasca en a) una concepció funcional de l'escriptura, b) un concepte sociocultural de l'ensenyament-aprenentatge (on la interacció social hi és clau), i c) les idees de la Teoria de l'Activitat (en què les nostres accions s'orienten cap a un horitzó que ens motiva i organitza).

S'observa que a) els alumnes s'impliquen enormement en la tasca que han de realitzar, perquè està motivada pel context social en què s'ha generat, i que b) el fet d'esponjar el procés de realització de l'escrit en diverses fases obre la possibilitat d'ajustar els ajuts que proporcionem als alumnes.

Com podem aprofundir en l'estudi de l'avaluació formativa (amb instruments de regulació i autoregulació i de recollida de dades per investigar?).

DESENVOLUPAMENT DE LA SD

PREPARACIÓ

En la fase de preparació “s'han d'establir els paràmetres de la situació discursiva [...] i cal també especificar els objectius d'aprenentatge.[...] El conjunt d'aquests dos tipus d'objectius conformarà una primera representació [...] de la complexitat de la tasca. Ara bé, (aquesta) representació [...] no és estàtica i va evolucionant al llarg del procés”.

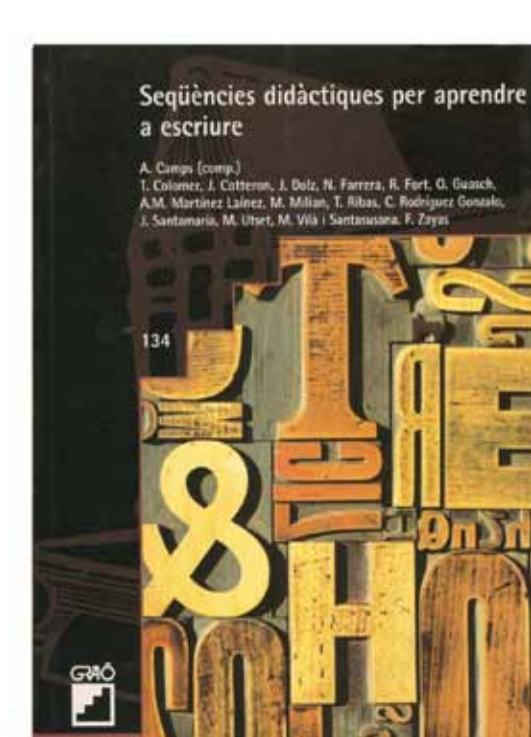
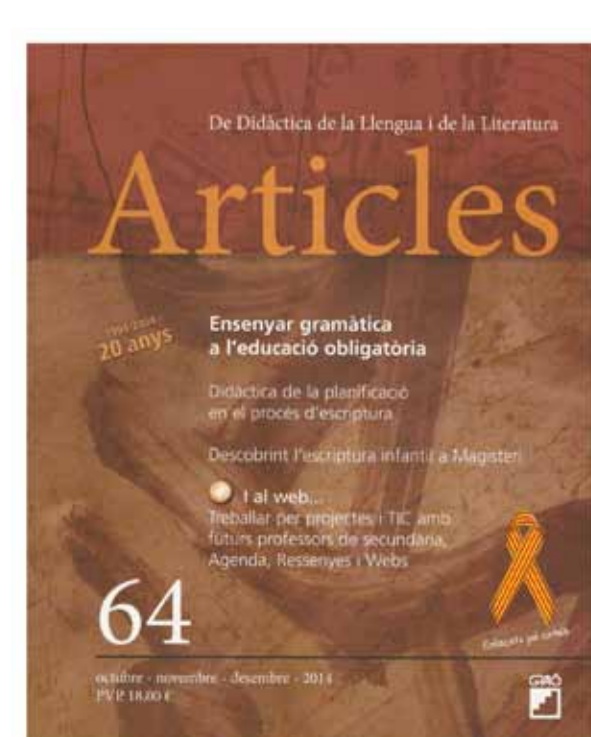
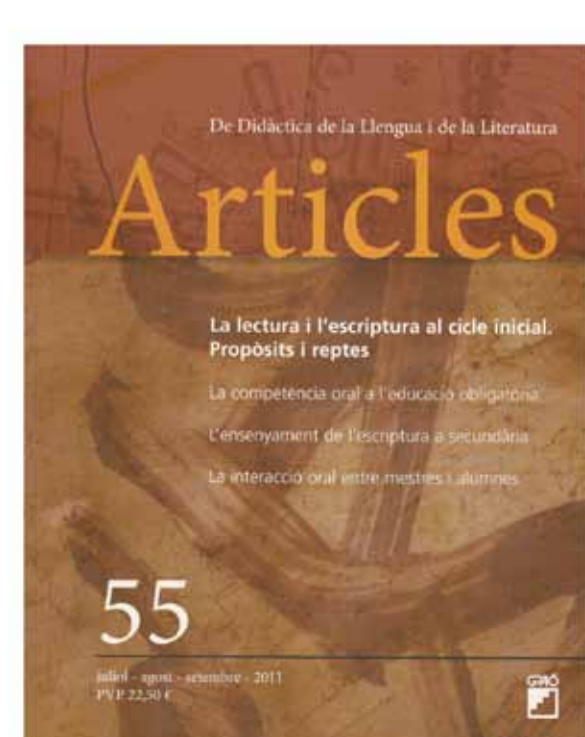
Camps, A. (2003). *Seqüències didàctiques per aprendre a escriure*. Barcelona: Graó, p. 41.

REALITZACIÓ

El procés de producció del text, que comportarà operacions de planificació, de textualització i de revisió, es desenvoluparà en interrelació amb tasques i reflexions que ajudin a la construcció progressiva del saber per part de l'alumnat.

Camps, A. (2003). *Seqüències didàctiques per aprendre a escriure*. Barcelona: Graó, p. 41.

BIBLIOGRAFIA



25 ANYS
Grup de Recerca sobre
Ensenyament i Aprenentatge de Llengües
greal

III CONGRÉS
INTERNACIONAL
SOBRE
**L'ENSENYAMENT
DE LA GRAMÀTICA**
III INTERNATIONAL CONFERENCE
ON TEACHING GRAMMAR