

Aproximaciones al estudio de la interculturalidad en el mundo del samurai

Gustavo Pita Céspedes (Universitat Autònoma de Barcelona)

Resumen

Partiendo del análisis de las características de la cultura guerrera que condicionan su interculturalidad, el texto expone algunos ejemplos de la misma tomados de la historia y de diferentes esferas de la cultura samurai: su temprana interacción con la cultura *emishi*, su interés en el arte de la *renga*, su influencia en la formación del teatro *Nō* a partir del rescate y la síntesis de diversas manifestaciones del arte popular y, finalmente, la interacción entre el *Nō* y el arte del *Kendō* a través del intercambio cultural entre los actores y los maestros de la esgrima japonesa de la escuela *Yagyū*.

Palabras clave

Interculturalidad; cultura samurai; historia de Japón.

Abstract

Based on analysis of the characteristics of the warrior culture that determine its interculturality, this study presents some examples taken from the history and different spheres of the samurai culture: the early interaction between the warriors and the *Emishi* culture, their interest in the art of *Renga*, their influence on the formation of the *Nō* theatre through recovery and synthesis of various manifestations of popular art, and finally, the interaction between *Nō* and the art of *Kendō*, through the cultural exchange between the actors and the masters of the *Yagyū* school of fencing.

Key words

Interculturality; samurai culture; history of Japan.