

El teatro tradicional japonés bajo la mirada del *gaijin*: de Francisco Javier a nuestros días

Fernando Cid Lucas (AEO, Universidad Autónoma de Madrid)

Resumen

En el presente trabajo se expondrán las diversas impresiones que los occidentales han formulado sobre las formas del teatro clásico japonés. Así, pues, se presentarán los tempranos testimonios recogidos en las cartas y en las relaciones de los misioneros ibéricos destinados en Japón durante los siglos XVI y XVII, y también los de los viajeros, diplomáticos y hombres de letras occidentales que estuvieron destinados en Japón tras la apertura del país en 1854 al resto del mundo.

Palabras clave

Interculturalidad, recepción, Restauración Meiji, asimilación.

Abstract

This essay focuses on the influence that traditional forms of Japanese drama had on Western culture. This paper will present ideas and impressions from Spanish and Portuguese men of faith who travelled to Japan during the 16th and 17th centuries and the testimony of men of letters and diplomats who settled down in the Asian country after the Opening of Japan in 1854.

Key words

Interculturality, reception, Meiji Restoration, assimilation.