

## **Las referencias asiáticas en la producción de Björk**

**Jordi Mas López** (Universitat Autònoma de Barcelona)

### **Resumen**

Se analizan las referencias asiáticas presentes en la producción de Björk para considerar cuáles son los valores que se asocian con Asia Oriental y explicar su sentido poniéndolas en relación con la imagen del cuerpo como identidad que se construye en sus discos. La conclusión es que, mientras que la visión que se da de Asia Oriental es muy semejante a la que generalmente se ha construido en Occidente, el uso que de ellas hace Björk es coherente con su producción, y parte de la conciencia de que uno mismo no puede definirse si no es a partir de la presencia del otro.

### **Palabras clave**

Asia Oriental, género, cultura popular.

### **Abstract**

References to Asia in Björk's work are analyzed in order to consider which are the values associated in them to East Asia and to explain their meaning. To do the latter, those references are put in relation to the body as an image of the identity built in Björk's albums. The author concludes that Björk offers a vision of East Asia very similar to the one most current in the West. Nevertheless, the use that the artist makes of it is very coherent with her whole work, and she is quite aware that the Self cannot be defined without taking the Other into account.

### **Key words**

East Asia, gender, popular culture.