

Orientalismo a su pesar: Gao Xingjian y las paradojas del sistema literario global

Carles Prado-Fonts (Universitat Autònoma de Barcelona)

Resumen

Este artículo realiza un breve repaso a algunas reacciones a la concesión del premio Nobel de literatura del año 2000 a Gao Xingjian. El artículo sostiene que, al entrar en circulación dentro de un sistema literario intercultural y globalizado, la figura y la obra de Gao han quedado definidas a través de un prisma interpretativo orientalista que, en algunos puntos, entra en contradicción con los postulados del autor y el valor de su obra. Este es un mecanismo ante el cual escritor y obra están irrevocablemente sujetos.

Palabras clave

Gao Xingjian; orientalismo; sistema literario global.

Abstract

This paper shortly reviews a few of the reactions to the Nobel Literature Prize awarded to Gao Xingjian in 2000. It argues that, when circulating within a globalized, cross-cultural literary system, both Gao's figure and work have been defined by an Orientalist hermeneutical perspective that, at certain points, contradicts the postulates of the writer and the value of his work. This is a mechanism to which writer and work are inescapably subjected.

Key words

Gao Xingjian; orientalism; global literary system.