

Corrientes contemporáneas y diversificación del Tecno-Orientalismo

Artur Lozano Méndez (Universitat Autònoma de Barcelona)

Resumen

Esta monografía estudia el discurso tecno-orientalista desde finales del siglo XX. Rastreamos la colonización de otros sujetos y espacios por el tecno-orientalismo, que se aplica ya a varios países asiáticos. Por un lado, se consolida un tecno-orientalismo regionalista, vago e impreciso; paralelamente, aparecen “subgéneros” a partir del modelo distópico que se proyecta sobre los países. El tecno-orientalismo referido a Japón incorpora además la estética kawaii. Constatamos la vigencia de tesis tecnorientistas en las representaciones occidentales popularizadas. Finalmente, nos preguntamos por las actitudes con que encarar un discurso con semejante capacidad de adaptación.

Palabras clave

Estudios de Asia, Japón, orientalismo

Abstract

This monograph studies shifts in techno-orientalist discourse since the end of the XXth century. We track the colonization of other subjects and spaces by techno-orientalism. Thus, on the one hand, we are witnessing the consolidation of a vague blanket techno-orientalism that covers East Asia. On the other hand, “subgenres” are being defined according to the dystopic model projected on each country (e.g. Japan: a robotic world, China: a Malthusian catastrophe). Techno-orientalism referred to Japan also encompasses kawaii aesthetics. After reviewing representations of the East popularized in the West, we argue that techno-orientalist thesis are still sound. In the final section we ask ourselves about suitable attitudes to confront a discourse that has proven so resilient.

Key words

Asian studies, Japan, orientalism.