

## COMPETÈNCIES PROFESSIONALS DEL DOCENT DE MÚSICA

### Competències transversals

Impulsar el propi desenvolupament professional, tant pel que fa a la millora d'habilitats i capacitats personals com a la participació en activitats de formació continuada (**CODI DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL: desenvolupament personal i professional com a docent**)

1. Potenciar el desenvolupament de les pròpies habilitats intrapersonals i interpersonals.
2. Organitzar la pròpia formació continuada a partir de l'autoavaluació de la pràctica d'aula i de les necessitats personals, professionals i socials.
3. Ser capaç de fer i rebre crítiques motivat per la millora de la qualitat docent i educativa.
4. Expressar-se de forma entenedora en contextos diversos.
5. Ser capaç d'expressar-se amb claredat i fluïdesa en una llengua estrangera.
6. Planificar i gestionar el temps de forma efectiva dins i fora de l'aula.
7. Ser capaç de buscar informació en les fonts més apropiades i saber-la gestionar de forma efectiva.
8. Integrar les TIC en el desenvolupament com a professional.

Gestionar un grup-classe i estimular i orientar l'alumnat per a l'aprenentatge i per al seu desenvolupament personal i social (**CODI AULA: gestió d'aula i desenvolupament personal, social i educatiu de l'alumnat**)

9. Despertar en els alumnes la il·lusió i l'interès per conèixer i aprendre
10. Impulsar i conduir projectes que estimulin la construcció d'aprenentatges entre l'alumnat.
11. Estimular i valorar l'interès, l'esforç i la constància dels estudiants.
12. Ser capaç de definir guies i objectius clars en les tasques proposades a l'alumnat.
13. Transmetre a l'alumnat els valors de respecte i de convivència a dins i a fora de l'aula.
14. Crear mecanismes per dirigir i mantenir el respecte i la convivència en el sí del grup, vetllant de fer-ne co-responsables al propi alumnat.
15. Desenvolupar la funció tutorial, orientant les famílies i el propi alumnat.
16. Coordinar els diferents grups de forma efectiva.

Treballar conjuntament amb els membres de la comunitat educativa, les famílies i l'alumnat i participar en la gestió de l'escola a fi d'aconseguir de forma col·laborativa els objectius educatius del centre (**CODI CENTRE: actuació en el marc d'un context escolar i social particular**)

17. Col·laborar amb l'equip pedagògic en la definició de la línia pedagògica de centre sabent adaptar-se als interessos generals, però també buscant punts de confluència i de complementarietat entre aquests i els de l'àrea pròpia.
18. Implicar-se activament en la vida i les activitats del centre escolar.
19. Analitzar situacions i pràctiques complexes conjuntament amb l'equip pedagògic i avançar en la resolució de conflictes a través de la reflexió col·lectiva.
20. Ser capaç de dur a terme altres activitats professionals relacionades amb la gestió del centre educatiu.
21. Implicar les famílies en el desenvolupament i l'aprenentatge de l'alumnat per tal d'incidir-hi positivament.
22. Ser capaç de correlacionar les competències de les diferents àrees amb les competències bàsiques que l'alumnat ha de desenvolupar al llarg de l'educació obligatòria per tal d'aconseguir un aprenentatge més global.

Actuar de forma ètica i responsable com a docent, participar en l'aplicació d'unes normes de funcionament democràtic del centre i ser capaç d'afrontar i de buscar solucions als problemes que es deriven de la pràctica professional (**CODI ÈTICA: actuar de forma ètica**)

23. Actuar com a docent segons els principis ètics inherents a la professió.
24. Participar en la creació i en l'aplicació d'unes normes comuns de funcionament democràtic al centre.
25. Ser capaç d'argumentar les pròpies decisions en relació amb l'aprenentatge de l'alumnat, així com amb qualsevol altre aspecte que es derivi de la pràctica com a docent.
26. Proporcionar a l'alumnat l'atenció apropiada i ser capaç conèixer-lo i apreciar-lo tant a nivell acadèmic com personal.
27. Evitar qualsevol tipus de discriminació envers l'alumnat, les famílies i els companys de professió.
28. Ser capaç d'afrontar i buscar solucions als problemes de forma pacífica i dialogant.

## Competències musicals

Ser capaç d'escoltar i apreciar tot tipus de música, saber-ne analitzar, a nivell auditiu, els elements que la constitueixen i utilitzar, si s'escau, altres llenguatges per representar-la o per expressar les emocions que desperta **(CODI ESCOLTA: capacitats relacionades amb la escolta)**

29. Valorar l'escolta com a mitjà per promoure el desenvolupament de les capacitats personals relacionades amb la sensibilitat i les emocions.
30. Mostrar una actitud oberta i, alhora, analítica davant del món sonor que ens envolta.
31. Mostrar una actitud respectuosa, oberta i, alhora analítica, envers l'escolta de tot tipus de música (enregistrada i en directe) i de les produccions musicals realitzades a l'aula.
32. Apreciar l'escolta d'un repertori variat d'audicions de diferents gèneres, estils musicals i cultures (especialment aquelles relacionades amb el folklore propi del territori).
33. Identificar i analitzar, a nivell auditiu, els aspectes melòdics, rítmics, harmònics i altres elements musicals com ara l'estructura, la textura, l'estil, el timbre i l'expressivitat d'una obra musical.
34. Reconèixer i transcriure els elements melòdics, rítmics i harmònics d'una audició utilitzant tant la grafia musical convencional com grafies no convencionals.
35. Utilitzar el llenguatge verbal com a mitjà per comunicar opinions, sensacions i conceptes referits a les produccions musicals pròpies i les alienes, emprant la terminologia específica del llenguatge musical.
36. Utilitzar altres llenguatges (plàstic, corporal) com a mitjà per expressar sensacions, emocions o per representar els elements constitutius d'una obra musical.
37. Valorar amb criteri flexible i obert les audicions, les interpretacions i les creacions treballades a l'aula, recolzant les opinions en un bagatge cultural i musical ampli.

Interpretar amb correcció i musicalitat un repertori variat d'obres musicals i de danses i ser capaç d'utilitzar el gest de direcció en les interpretacions escolars **(CODI INTERPRETACIÓ: capacitats relacionades amb la interpretació)**

38. Utilitzar la interpretació musical com a mitjà per comunicar-se i viure la música a través de la veu, els instruments i el propi cos.
39. Llegir i interpretar a vista partitures vocals i instrumentals de dificultat mitjana, tonals i atonals, utilitzant tant la grafia musical convencional com grafies no convencionals.
40. Identificar i analitzar en una partitura els aspectes melòdics, rítmics, harmònics i altres elements musicals com ara l'estructura, la textura, l'estil i l'expressivitat, emprant la terminologia específica del llenguatge musical.
41. Interpretar un repertori de cançons de gèneres, estils i cultures diverses (especialment aquelles relacionades amb el folklore propi del territori), amb una bona tècnica vocal, afinació i amb expressivitat.
42. Interpretar un repertori variat de peces musicals amb instruments escolars – instruments Orff, flauta dolça o altres- amb una bona tècnica i amb musicalitat.
43. Interpretar un repertori de danses de diferents estils i cultures, especialment les del folklore del propi territori, amb una bona tècnica corporal i amb expressivitat.
44. Acompanyar les cançons del repertori amb un instrument harmònic, amb correcció i musicalitat.
45. Utilitzar el gest de direcció en la conducció de les interpretacions vocals i/o instrumentals de l'alumnat.

Realitzar creacions musicals integrant, si s'escau, altres llenguatges artístics com a mitjà per comunicar-se i expressar-se a través de la música i saber transcriure i arranjar peces musicals escolars per adaptar-les als diferents contextos i nivells d'aprenentatge **(CODI CREACIÓ: capacitats relacionades amb la creació)**

46. Utilitzar la creació musical com a mitjà per comunicar sentiments, emocions, sensacions o idees.
47. Experimentar amb les possibilitats expressives i els processos de formalització dels llenguatges artístics i integrar-los en la creació musical.
48. Ser capaç de crear petites composicions musicals i coreografies, tant de forma individual com col·lectiva, utilitzant la veu, els instruments, el propi cos i altres materials com joguines, objectes quotidians i els recursos TIC.
49. Improvisar melodies i acompanyaments amb la veu, amb instruments i amb sons produïts pel propi cos.
50. Transcriure en una partitura les obres musicals creades utilitzant tant la grafia musical convencional com grafies no convencionals.

51. Realitzar transcripcions i arranjaments musicals que permetin adaptar les peces musicals a diferents nivells, formacions musicals i contextos d'aprenentatge diversos.
52. Experimentar amb el món sonor que ens envolta i utilitzar aquests sons en les creacions musicals.

### **Competències pedagògiques i didàctiques**

Planificar les situacions d'ensenyament-aprenentatge en relació a l'educació musical tot promovent l'adquisició de les competències proposades al currículum vigent de l'àrea (**CODI PLANIFICACIÓ: planificació de les situacions d'EA**)

53. Introduir aspectes de l'actualitat i/o de les últimes recerques i innovacions en l'àmbit de l'Educació Musical en la programació d'aula.
54. Analitzar els coneixements disciplinars i seleccionar els més necessaris per al desenvolupament d'unes competències determinades en l'alumnat segons la finalitat de la intervenció educativa.
55. Dissenyar una programació que potenciï l'apropiació dels aprenentatges musicals de forma progressiva i que promogui l'aprenentatge autònom dels alumnes en funció dels objectius i continguts proposats per a cada nivell educatiu al currículum vigent de l'àrea.
56. Dissenyar unes classes que contemplin activitats on el fer música sigui l'eix fonamental i que potenciïn les capacitats perceptives, interpretatives i creatives de cada alumne.
57. Estructurar les classes de manera de captar l'atenció de l'alumnat al llarg de cadascuna de les sessions per tal de fomentar la seva participació.
58. Planificar els processos d'ensenyament-aprenentatge de forma flexible tenint en compte l'especificitat dels continguts, la progressió d'aprenentatges i les capacitats individuals de l'alumnat.
59. Seleccionar la línia metodològica més adient pel desenvolupament d'unes competències determinades en cada context educatiu.
60. Seleccionar les estratègies didàctiques, els recursos, els materials i les activitats extraescolars més coherents amb la línia metodològica, el programa de l'àrea i el PEC del centre.
61. Organitzar diferents activitats musicals fora de l'aula com a eina per millorar la convivència al centre.

Conduir i avaluar les situacions d'ensenyament-aprenentatge en relació a l'educació musical tot promovent l'adquisició de les competències proposades al currículum vigent de l'àrea **(CODI APLICACIÓ: aplicació de les situacions d'EA)**

62. Aplicar i avaluar una programació que potenciï l'apropiació dels aprenentatges musicals de forma progressiva en contextos musicals diversos.
63. Posar a disposició de l'alumnat els recursos necessaris per afavorir la vivència i la comprensió dels conceptes musicals i el desenvolupament de les activitats proposades a l'aula.
64. Integrar les TIC en les activitats d'ensenyament-aprenentatge.
65. Desenvolupar les activitats d'ensenyament-aprenentatge de la música des d'una perspectiva constructivista que afavoreixi la implicació de l'alumnat en l'adquisició de les pròpies competències.
66. Guiar els alumnes en la realització de les activitats d'aprenentatge tot promovent un aprenentatge autònom.
67. Potenciar activitats que promoguin un entorn d'aprenentatge cooperatiu per tal de reforçar tant el procés d'aprenentatge de la música com els lligams afectius entre els membres del grup.
68. Promoure l'adquisició d'hàbits perdurables respecte de la pràctica i la participació en activitats musicals dins i fora de l'aula.
69. Utilitzar els instruments necessaris per tal d'avaluar la progressió dels aprenentatges, emprant l'avaluació com a eina reguladora del procés d'EA.

Adaptar les intervencions a les necessitats i característiques de l'alumnat i del seu context escolar i social, i promoure un aprenentatge musical significatiu **(CODI ADAPTACIÓ: adaptació de les seqüències d'aprenentatge)**

70. Adaptar les pròpies intervencions tenint en compte la influència que exerceix l'ús d'una determinada música en la nostra societat sobre els hàbits i gustos musicals dels i de les alumnes.
71. Potenciar un aprenentatge musical significatiu realitzant una aproximació a l'educació musical des de la particularitat de l'entorn social i cultural més proper a l'alumnat.
72. Plantejar les seqüències d'aprenentatge tenint en compte el desenvolupament de les capacitats musicals a les diferents etapes evolutives de l'alumnat.
73. Donar el suport adequat a l'alumnat amb necessitats educatives especials.

74. Ser capaç de sol·licitar assessorament i orientació a les persones pertinents per tal d'atendre millor a l'alumnat amb dificultats d'aprenentatge, d'adaptació o amb alguna discapacitat.
75. Utilitzar les estratègies didàctiques, els recursos i els materials més apropiats pel desenvolupament de les activitats d'EA atenent a la diversitat.