

## CONTEXT D'OBSERVACIÓ

Observador/s .....

Data.....

### Dades del Centre

NOM ..... LOCALITAT .....

DIMENSIÓ ..... HABITAT.....

TITULARITAT .....

### Dades del Docent

GÈNERE D  H  ANYS D'EXPERIÈNCIA com a mestre de música .....

FORMACIÓ (VIA D'ACCÉS)

Mestre especialista Postgrau  Cursos especialització

Oposició amb titulació esp.  Oposició sense titulació esp.  Altres .....

Universitat on es van cursar els estudis d'especialització .....

FORMACIÓ EN ALTRES ÀMBITS PEDAGÒGICS

Mestre de..... Llicenciat en .....

Titulació (o estudis més significatius) en l'àmbit de música .....

EXPERIÈNCIA MUSICAL (NO DOCENT) MARCAR AMB UNA X EN CAS AFIRMATIU

Membre d'una coral  Intèrpret musical  Solista  Grup instrumental

Musicòleg/loga  Crític musical  Compositor/a  Altres .....

ALTRES TASQUES QUE ES DESENVOLUPEN EN EL CENTRE DOCENT

Mestre tutor  Mestre d'altres àrees  ..... Gestió  ..... Altres .....

VALORA, DE L'1 AL 6 la teva INTEGRACIÓ A L'EQUIP DOCENT .....

(1 mínima, 6, màxima)

VALORA, DE L'1 AL 6, el teu grau DE MOTIVACIÓ PER LA TASCA DE MESTRE/A DE MÚSICA .....

(1 mínim, 6, màxim)

Observacions

Aula

DISTRIBUCIÓ

Mobiliari funcional, fàcilment "movible" Sí  No   
Espai per moviment Sí  No

EQUIPAMENT

Equip de so Sí  No   
Instrument/s harmònic/s Sí  No  Quin/s .....  
So indeterminat Sí  No  Qualitat Baixa  Mitja  Alta   
Plaques Sí  No  Qualitat Baixa  Mitja  Alta   
Altres (joguines, etc) Sí  No  .....  
Instruments fàcilment accessibles Sí  No   
Pissarra Sí  No  Pissarra pautaada Sí  No   
Material d'ús personal dels alumnes (llapis, llibres de text...) Sí  No  .....

TIC

Ordinador per a ús del docent Sí  No   
Canó de projecció Sí  No   
Pissarra digital Sí  No   
Ordinadors per a l'alumnat Sí  No  Quants .....  
Teclat Midi Sí  No  Quants .....  
Programari disponible Music time  Noteflight   
Logic fun  Audacity   
altres  .....

MURALS

Pòsters musicals Sí  No  Temes .....  
Imatges diverse Sí  No  Temes .....  
Partitures Sí  No   
Altres .....

ALTRES MATERIALS MUSICALS

Libres, cançoners Sí  No   
Libres de text Sí  No   
Altres .....

Grup-Classe / 1 Nivell .....

Nº alumnes ..... distribució per gènere D ..... H .....

Nascuts a Catalunya ..... No nascuts a Catalunya ..... Recentment arribats .....

Nivell socioeconòmic familiar .....

Nº de sessions setmanals aquest curs .....

Nº de sessions setmanals en cursos anteriors .....

Anys que el/la mestre/a ha treballat amb el grup d'alumnes 1 (inclòs l'actual) .....

Grup-Classe / 2 Nivell .....

Nº alumnes ..... distribució per gènere D ..... H .....

Nascuts a Catalunya ..... No nascuts a Catalunya ..... Recentment arribats .....

Nivell socioeconòmic familiar .....

Nº de sessions setmanals aquest curs .....

Nº de sessions setmanals en cursos anteriors .....

Anys que el/la mestre/a ha treballat amb el grup d'alumnes 2 (inclòs l'actual) .....

## QUADRE per a l'OBSERVACIÓ d'una CLASSE de MÚSICA

Escola ..... Nivell .....

Mestre/a .....

Observador/a: ..... Data .....

### Índex

|         |                                      |
|---------|--------------------------------------|
| 1 a 3:  | Cançó, Pràctica instrumental i Dansa |
| 4 a 6:  | Llenguatge musical                   |
| 7:      | Audició                              |
| 8 a 12: | Temes transversals                   |

ATENCIÓ: Si durant l'entrevista posterior a l'observació de les classes s'afegeixen anotacions a la graella, és indispensable anotar-les utilitzant un **altre color**.

Notes de l'observador/a

*(anotar, sempre que sigui possible, l'esquema de classe)*

## Cançó, Pràctica instrumental i Dansa

| 1. Cançó i veu   | 1 | 2 | 3 | 4 | Comentari/s, si s'escau   |
|--|---|---|---|---|---|
| 1.1. El repertori és adequat a l'edat i al context   |   |   |   |   |   |
| 1.2. El/la mestre/a vetlla per tal que la interpretació sigui expressiva i adequada al repertori |   |   |   |   |   |
| 1.3. Proposa un treball previ d'escalfament de la veu  |   |   |   |   |   |
| 1.4. Els alumnes ténen una bona posició corporal   |   |   |   |   |   |
| 1.5. Integra el treball vocal en la interpretació de les cançons                                 |   |   |   |   |   |
| 1.6. La tessitura és adequada a l'edat i a les característiques del grup                         |   |   |   |   |   |
| 1.7. En cançons noves, treballa la comprensió del text   |   |   |   |   |   |
| 1.8. Utilitza un gest de direcció clar   |   |   |   |   |   |
| 1.8.1. Dóna el to  |   |   |   |   |   |
| 1.9. Es canten cançons de diferents estils   |   |   |   |   |   |
| 1.10. El model vocal de/de la mestre/a és...   |   |   |   |   | Especificar qualsevol observació destacada a l'entorn de la <i>salut vocal, afinació, impostació, expressivitat, dicció i articulació, actitud corporal</i> |
| 1.11. El resultat de la interpretació del grup es pot considerar...                              |   |   |   |   | Especificar, si s'escau, sobre l' <i>expressivitat, la precisió rítmica, la claredat de l'articulació, l'afinació, ...</i>                                  |
| Observacions:  |   |   |   |   |   |

| 2. Pràctica instrumental   | 1 | 2 | 3 | 4 | Comentari/s, si s'escau |
|--|---|---|---|---|-------------------------|
| 2.1. El/la mestre/a utilitza un instrument                       |   |   |   |   | Especificar quin:       |
| 2.1.1 ...per acompanyar interpretacions                          |   |   |   |   |                         |
| 2.1.2 ...en altres situacions                                    |   |   |   |   |                         |
| 2.2. La interpretació instrumental del/la mestre/a és expressiva |   |   |   |   |                         |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| 2.3. Instruments que utilitza l'alumnat                            |  |  |  |  | Especificar quins:   |
| 2.4. Es vetlla per la tècnica instrumental                         |  |  |  |  |  |
| 2.5. Es vetlla per l'expressivitat de les interpretacions...       |  |  |  |  |  |
| 2.6. El resultat de la interpretació del grup es pot considerar... |  |  |  |  | Especificar, si s'escau, si és <i>expressiu</i> , <i>rítmicament precís</i> , <i>bona coordinació del grup</i> ... |
| Observacions:  |  |  |  |  |  |

| 3. Dansa   | 1 | 2 | 3 | 4 | Comentari/s, si s'escau  |
|--|---|---|---|---|--|
| 3.1. L'aprenentatge i la pràctica de danses s'integra en les sessions                              |   |   |   |   |  |
| 3.2. El treball de la dansa es connecta amb l'aprenentatge i la pràctica d'elements musicals       |   |   |   |   | Especificar quin element: <i>mètrica</i> , <i>estructura</i> , <i>melodia</i> ...  |
| 3.3. La interpretació de la dansa per part de l'alumnat és ...                                     |   |   |   |   | Especificar si hi ha <i>bona sincronització de música i moviment</i> , si el <i>gest és harmoniós</i> , si hi ha <i>bona coordinació</i> , ... |
| Observacions:  |   |   |   |   |  |
| Preguntar pel tractament de la Dansa en la programació, en cas que no se n'hagi fet cap observació |   |   |   |   |  |

## Llenguatge Musical

En general, ens estem referint a l'ús del codi convencional. Si és necessari, indicar a «Comentari/s» si s'utilitza algun tipus de notació no convencional amb la indicació NC. Vegeu també la nota \* a la primera pàgina per omplir "Context" i "Font sonora"

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| Context musical en el que es desenvolupa la pràctica del llenguatge | Font sonora                 |
| C Cançó   | V Veu                       |
| A Audició   | I Instrument/s              |
| T Text  | PC Percussions corporals    |
| D Dansa   | OS Objectes sonors diversos |
| AE Activitats específiques  |                             |

| <b>4. Continguts que es treballen</b> | 1 | 2 | 3 | 4 | Context<br>C/ A/ T/ D/ AE | Font sonora<br>V/ I/ PC/ OS | Comentari/s, si s'escau |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| 4.1.1 Ritme                           |   | ■ | ■ |   |                           |                             |                         |
| 4.1.2 Pulsació                        |   | ■ | ■ |   |                           |                             |                         |
| 4.1.3 Mètrica                         |   | ■ | ■ |   |                           |                             |                         |
| 4.1.4 Melodia                         |   | ■ | ■ |   |                           |                             |                         |
| 4.1.5 Timbre                          |   | ■ | ■ |   |                           |                             |                         |
| 4.1.6 Dinàmica                        |   | ■ | ■ |   |                           |                             |                         |
| 4.1.7 Estructura                      |   | ■ | ■ |   |                           |                             |                         |
| 4.1.8 Textura                         |   | ■ | ■ |   |                           |                             |                         |
| 4.1.9 Plans sonors                    |   | ■ | ■ |   |                           |                             |                         |
| 4.1.10 Harmonia                       |   | ■ | ■ |   |                           |                             |                         |
| 4.1.11. Altres                        |   | ■ | ■ |   |                           |                             | Especificar             |
| Observacions:                         |   |   |   |   |                           |                             |                         |

| <b>5. Com treballa el/la mestre/a</b>   | 1 | 2 | 3 | 4 | Comentari/s, si s'escau |
|---|---|---|---|---|-------------------------|
| 5.1. Vetlla que les interpretacions i les creacions tinguin musicalitat   |   |   |   | * |                         |
| 5.2. El/la mestre/a és un bon model   |   |   |   | * |                         |
| 5.3. El treball de LLM es recolza en llenguatge corporal per vivenciar o contribuir a la comprensió d'elements musicals |   | ■ | ■ |   |                         |
| 5.4. Es potencia la descoberta sonora   |   | ■ | ■ |   |                         |
| 5.5. El treball de LLM es realitza...   | ■ | ■ | ■ |   |                         |
| 5.5.1 per mitjà d'activitats d'imitació   |   | ■ | ■ |   |                         |
| 5.5.2 per mitjà d'act. de reconeixement   |   | ■ | ■ |   |                         |
| 5.5.3 per mitjà d'act. de lectura   |   | ■ | ■ |   |                         |
| 5.6. El treball de creació es planteja com a:   | ■ | ■ | ■ |   |                         |
| 5.6.1 el final del procés d'e-a d'elements del llenguatge musical   |   |   |   |   |                         |
| 5.6.2 una part del procés de descoberta, comprensió i aprenentatge dels elements  |   |   |   |   |                         |

| <b>6. Ús de la grafia musical</b>                 | 1 | 2 | 3 | 4 | Comentari/s, si s'escau |
|---|---|---|---|---|-------------------------|
| 6.1. La grafia musical s'utilitza                 |   |   |   |   |                         |
| 6.1.1 per codificar                               |   |   |   |   |                         |
| 6.1.2 per descodificar                            |   |   |   |   |                         |
| 6.1.3 per seguir, explicar i/o comprendre         |   |   |   |   |                         |
| 6.2. Es deixa constància escrita de les creacions |   |   |   |   |                         |
| Observacions:                                     |   |   |   |   |                         |

### Audició

| <b>7. Què i com treballa el/la mest.</b>                                       | 1 | 2 | 3 | 4 | Comentari/s, si s'escau          |
|--|---|---|---|---|----------------------------------|
| 7.1. L'audició s'utilitza amb la finalitat d'escoltar, per gaudir de la música |   |   |   |   |                                  |
| 7.2. L'audició s'utilitza com a suport d'altres activitats, musicals o no      |   |   |   |   | Especificar quina/es activitat/s |
| 7.3. El/la mestre/a parla de l'audició amb els alumnes                         |   |   |   |   |                                  |
| 7.3.1 conversa conduïda  |   |   |   |   |                                  |
| 7.3.2 explicació magistral   |   |   |   |   |                                  |
| 7.3.3 fa preguntes   |   |   |   |   |                                  |
| 7.4. El/la mestre/a utilitza el llenguatge visual i plàstic per...             |   |   |   |   |                                  |
| 7.4.1 ...treballar l'expressivitat   |   |   |   |   |                                  |
| 7.4.2 ...vivenciar i/o contribuir a la comprensió d'elem. mus.                 |   |   |   |   |                                  |
| 7.4.3 ...altres  |   |   |   |   | Especificar                      |
| 7.5. El/la mestre/a es recolza en el llenguatge corporal per...                |   |   |   |   |                                  |
| 7.5.1 ...treballar l'expressivitat   |   |   |   |   |                                  |
| 7.5.2 ...vivenciar i/o contribuir a la comprensió elem. musicals               |   |   |   |   |                                  |
| 7.5.3 ...altres  |   |   |   |   | Especificar                      |
| 7.6. S'escolten músiques de diferents estils, gèneres i èpoques                |   |   |   |   | Especificar                      |



|   |  |  |  |  |                                       |
|---|--|--|--|--|---------------------------------------|
| 7.7. Es contextualitza l'audició per motivar l'escolta i facilitar-ne la comprensió |  |  |  |  |                                       |
| 7.8. S'utilitzen partitures de les audicions  |  |  |  |  | Indicar, si són adaptades o originals |
| Observacions  |  |  |  |  |                                       |

### Temes transversals

| 8. Gestió del grup-classe   | 1 | 2 | 3 | 4 | Comentari/s, si s'escau  |
|---|---|---|---|---|--|
| 8.1. La relació mestre-alumnat és...  |   |   |   |   | Especificar, si es creu convenient: <i>cordial, distant, positiva...</i> |
| 8.2 S'observen actituds i hàbits ja establerts en relació a...                    |   |   |   |   | Especificar si s'incideix en actituds i hàbits no adquirits              |
| 8.2.1 respecte pel treball col·lectiu   |   |   |   |   |  |
| 8.2.2 silenci quan s'escolta música   |   |   |   |   |  |
| 8.2.3 cura del material   |   |   |   |   |  |
| 8.2.4 autonomia de treball de l'alumnat   |   |   |   |   |  |
| 8.2.5 altres  |   |   |   |   | Especificar, si s'escau  |
| 8.3. El/la mestre/a utilitza recursos per reforçar la seva assertivitat           |   |   |   |   |  |
| 8.4. El/la mestre/a sap mantenir l'atenció  |   |   |   |   |  |
| 8.5. Si sorgeix un conflicte, es resol mitjançant el diàleg i la reflexió         |   |   |   |   |  |
| 8.6. El/la mestre/a sap adaptar-se a les situacions que es produeixen a l'aula    |   |   |   |   |  |
| 8.7. El/la mestre/a equilibra l'atenció al grup amb l'atenció a la individualitat |   |   |   |   |  |
| Observacions:   |   |   |   |   |  |

| <b>9. Procés d'enseny-aprenentatge</b>  | 1 | 2 | 3 | 4 | Comentari/s, si s'escau       |
|---|---|---|---|---|-------------------------------|
| 9.1. El/la mestre/a potencia el diàleg entre els nens                                 |   |   |   |   |                               |
| 9.2. Potencia la descoberta, el raonament i la construcció de coneixements            |   |   |   |   |                               |
| 9.3. És flexible i sap incorporar les aportacions i les suggerències que fa l'alumnat |   |   |   |   |                               |
| 9.4. Utilitza estratègies per motivar l'alumnat                                       |   |   |   |   | Especificar si ho aconsegueix |
| Observacions:   |   |   |   |   |                               |

| <b>10. Disseny de la classe</b>  | 1 | 2 | 3 | 4 | Comentari/s, si s'escau  |
|--|---|---|---|---|--|
| 10.1. Durant la sessió, s'escolta, s'interpreta i es crea                          |   |   |   |   | Especificar, si s'escau, quin aspecte no apareix                         |
| 10.2. La dedicació al treball de cançó, audició i llenguatge musical és equilibrat |   |   |   |   |  |
| 10.3. Les activitats de cada bloc de contingut estan interrelacionades             |   |   |   |   |  |
| 10.4. S'observen diferents formes d'organització per al treball                    |   |   |   |   |  |
| 10.4.1 col·lectivament   |   |   |   |   |  |
| 10.4.2 en petit grup   |   |   |   |   |  |
| 10.4.3 individualment  |   |   |   |   |  |
| 10.5. S'utilitzen estratègies d'aprenentatge cooperatiu                            |   |   |   |   | Especificar, si s'escau: <i>tutoria entre iguals, mètode puzzle, ...</i> |
| 10.6. Es té en compte la diversitat de l'alumnat en les diferents activitats       |   |   |   |   |  |
| Observacions:  |   |   |   |   |  |

| <b>11. Ús de les tecnologies</b>  | 1 | 2 | 3 | 4 | Comentari/s, si s'escau |
|---|---|---|---|---|-------------------------|
| 11.1. El/la mestre/a utilitza les TIC   |   |   |   |   |                         |
| 11.2. El/la mestre/a potencia l'ús de les TIC a l'aula                        |   |   |   |   |                         |
| 11.2.1 individualment   |   |   |   |   |                         |
| 11.2.2 per parelles o petits grups  |   |   |   |   |                         |
| 11.3. L'ús de les TIC està integrat a les activitats habituals de les classes |   |   |   |   |                         |
| 11.4. Les TIC s'utilitzen en activitats...                                    |   |   |   |   |                         |
| 11.4.1 d'audició  |   |   |   |   |                         |
| 11.4.2 de creació   |   |   |   |   |                         |
| 11.4.3 d'escriptura   |   |   |   |   |                         |
| 11.4.4 altres   |   |   |   |   |                         |
| Observacions:   |   |   |   |   |                         |

| <b>12. Altres aspectes</b>  | 1 | 2 | 3 | 4 | Comentari/s, si s'escau |
|---|---|---|---|---|-------------------------|
| 12.1. S'utilitza el llibre de text  |   |   |   |   |                         |
| 12.1.1 es segueixen les propostes al peu de la lletra                     |   |   |   |   |                         |
| 12.1.2 s'adapten les propostes  |   |   |   |   |                         |
| 12.1.3 altres modalitats  |   |   |   |   | Especificar             |
| 12.2. S'usa vocabulari musical específic                                  |   |   |   |   |                         |
| 12.3. S'utilitza un registre verbal formal però alhora proper a l'alumnat |   |   |   |   |                         |
| Observacions:   |   |   |   |   |                         |